

Masacre de Ramallo: empezó el juicio a los uniformados que participaron en el operativo

La policía en el banquillo

Página/15

CULTURA ESPECTACULOS

La mítica bailarina María Fux presenta su nuevo espectáculo a los 82 años

“Es mi biografía danzada”

Una encuesta entre empresarios muestra un descenso en los niveles de corrupción

“La más baja en 20 años”

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de octubre de 2004 - Año 18 - Nº 5725 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alfredo Abalos: $8
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

Por cuarta vez se accidentó una aeronave en la que viajaba el Presidente. Esta vez falló una turbina del Tango 01 cuando el avión despegaba y tuvo que aterrizar de emergencia. El Gobierno ordenó una “profunda investigación” sobre lo ocurrido

Páginas/2/3

LAS BRUJAS NO EXISTEN



DyN

FUTURO

El 17 de octubre, a los 85 años, murió Betty Hill, la primera persona que aseguró haber sido abducida por un ovni. El 19 de octubre de 1961 iba con su esposo por la ruta cuando vieron una luz enorme similar a un avión. Se estacionaron y, con prismáticos, alcanzaron a ver ventanas y siluetas en el interior. Asustados, siguieron viaje, pero llegaron a destino con dos inexplicables horas de retraso. Más tarde, fueron sometidos a una terapia hipnótica, en que relataron cómo los extraterrestres los habían secuestrado y sometido a todo tipo de análisis físicos. En su relato, ellos eran calvos, con cabeza en forma de pera y apenas 1,5 metro de estatura. Betty también dibujó un mapa estelar, donde aparecen estrellas cuya existencia se verificó mucho tiempo después. Del futuro de G. W. Bush, lamentablemente, no les dijeron ni una palabra.

El biólogo cordobés fue premiado por su trabajo en defensa del medio ambiente

Un militante ecologista ganó el Nobel Alternativo

Página/14

32

Con bastón blanco y pelo rubio, *por Susana Viau*



DyN

El Tango 01, todo un símbolo de la política argentina, tiene demasiados problemas. El de ayer fue el incidente más grave.

Fue la cuarta ocasión en que el Presidente tuvo problemas aéreos

Las tres anteriores habían sido dos en helicóptero y una tercera en un avión que debió regresar hacia Santa Cruz.

El de ayer no fue un vuelo más para Néstor Kirchner, pero tampoco el primero en el que tiene problemas: en el último año y medio el santacruceño vivió otras tres experiencias traumáticas en el aire. Dos veces los helicópteros en los que viajaba no pudieron despegar y unos días antes de asumir la Presidencia el avión en el que volaba hacia Buenos Aires tuvo que regresar a Santa Cruz y realizar allí un aterrizaje de emergencia.

Kirchner tuvo su primer susto en vuelo el 22 de mayo de 2003. Como presidente electo viajaba ese día a la Capital Federal para reunirse con varios de los ministros que había designado para que lo acompañaran en su gestión y para mantener también una entrevista con su antecesor, Eduardo Duhalde. El avión en el que Kirchner viajaba entonces era un moderno Cessna Citation de la gobernación de Santa Cruz. A bordo de la aeronave venían también su esposa Cristina Fernández, su hija Florencia y el actual jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

No fue mucho el trayecto que el avión recorrió tras decolar del aeropuerto de Río Gallegos: habían transcurrido apenas quince minutos de vuelo cuando la tripulación advirtió que las puertas del tren de aterrizaje no cerraban y decidió regresar a esa ciudad. Los mecánicos hicieron allí los ajustes necesarios en la máquina y Kirchner recién pudo reanudar el viaje una hora más tarde.

El 1º de agosto de ese mismo año fue un helicóptero el que le jugó una mala pasada. Para ese entonces Kirchner ya era Presidente y había ido a encabezar un acto en la Posta de Hornillos, un remoto paraje entre los cerros de la Quebrada de Humahuaca. Para trasladar a Kirchner hasta ese lugar el Departamento de Ceremonial de la Presidencia pidió a la gobernación de Salta que pusiera a su disposición un helicóptero de la gobernación.

Finalizada la ceremonia, Kirchner y los miembros más destacados de su comitiva subieron a la aeronave para emprender el regreso a San Salvador de Jujuy. El gobernador salteño Juan Carlos Romero se sentó adelante, junto al piloto, y en los asientos traseros se acomodaron Kirchner con su secretario privado, Daniel Muñoz; el ex presidente Eduardo Duhalde; y el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. El helicóptero un Bell 407 hizo un intento por despegar pero fue en vano: apenas pudo avanzar unos doscientos metros a ras del suelo y aterrizó en el lecho de un río seco.

Aunque en ese trayecto la aeronave casi choca contra un pequeño cerro, Kirchner trató de restarle dramatismo al incidente. "Pasamos un cerro y no me di cuenta de nada. No tuve ni tiempo para asustarme", dijo ya con los pies en tierra firme y en tono de broma contó que "Muñoz estaba blanco y Camaño muy asustado". Según se explicó entonces, la altura y la elevada temperatura del lugar le restaron al motor del helicóptero la potencia necesaria para despegar. También se dijo que era posible que al momento del decolaje la máquina llevara más peso del especificado para las condiciones de vuelo que se presentaban en ese momento.

Kirchner volvió a tener problemas en un vuelo en helicóptero el 13 de marzo pasado. Fue a su regreso de la celebración del centenario del monumento al Cristo Redentor que compartió con el presidente chileno Ricardo Lagos.

En esa ocasión subió al helicóptero presidencial Sikorsky S 70 el que compró Carlos Menem durante su mandato junto a Alberto Fernández; el ministro de Defensa, José Pampuro; los gobernadores de San Juan, José Luis Gioja, y de Mendoza, Julio César Cobos; y el vocero Miguel Núñez. La máquina comenzó el despegue, pero al llegar a los dos metros de altura cayó al piso y quedó al borde de un peligroso barranco. Con dos personas menos a bordo, el piloto repitió la operación sin éxito: no consiguió que la nave levantara vuelo. Entonces la explicación fue que el fuerte viento que cruzaba el Paraje Los Horcones sitio desde el cual Kirchner debía trasladarse hasta Mendoza hizo que el aparato perdiera sustentación.

LA FALLA

"Vos

Por Martín Granovsky

Dijo Julio De Vido: "Nos caemos". Respondió Néstor Kirchner: "Vos te caerás, yo me salvo". El pronóstico del ministro de Planificación Federal no se cumplió. Y el Presidente tuvo suerte. Por tercera vez en solo 17 meses de gobierno, cuarta desde que fue electo, salió indemne de un accidente aéreo, aunque es la primera que le toca en el Tango01. El Gobierno reaccionó con un comunicado oficial que informa sobre una orden de "exhaustiva investigación". Colaboradores de Kirchner retuvieron dos palabras suyas: "Es raro".

Los primeros indicios señalan que pasó más combustible del correspondiente y la turbina izquierda, una de las dos del avión empezó a funcionar mal. No se incendió, pero se produjeron llamaradas cuando salía la nafta de aviación sobrante. Visto desde tierra, en el barrio de Núñez, el episodio fue relatado como una serie de cañonazos, que unos cifran en cuatro, otros en cinco y otros en siete. Visto desde dentro del avión, un funcionario que habló con el Presidente y los pocos pasajeros dijo que habían percibido una sacudida cada vez que se producía una explosión.

Al revés del episodio de la hemorragia gástrica, el Ejecutivo redactó un texto al que no solo le puso el título de "comunicado" sino, para que no queden dudas, "comunicado oficial". Y para evitar vueltas lo firmó el secretario general de la Presidencia con sus tres nombres: Oscar Isidro José Parrilli. No es que Parrilli haya oficiado de vocero sino que los aviones de Presidencia dependen directamente de él.

Según el texto, a las 12 falló uno de los motores del avión que había salido con el Presidente, sus secretarios privados, De Vido y el ministro del Interior Aníbal Fernández rumbo a Paraná. La falla se originó "presuntamente en el sistema de suministro de combustible".

A las 12 y cuarto, dice el comu-

LA FUERZA AEREA CONSIDERA QUE "NO PARECE"

"No se atravesó una situación

Por Diego Schurman

El jefe de prensa de la Fuerza Aérea, comodoro Guillermo Lozada, consideró ayer ante *Página/12* que "no pareció en absoluto un atentado" lo ocurrido ayer en el avión presidencial. Y si bien aseguró que el Tango O1 "no registra antecedentes sobre una falla de estas características, está dentro de los márgenes de algo que le puede ocurrir" a un avión. "Para decirlo de otra manera, lo que atravesó el presidente Néstor Kirchner no fue una situación límite".

De acuerdo a la versión de Lozada:

◆ El Tango 01 decoló del Aeroparque Jorge Newbery a las 12.01 y minutos después, "en la primera parte del ascenso, registró una falla de su motor izquierdo". La reacción inmediata de los pilotos fue reducir la potencia del motor y nivelar el ascenso para dirigirse en una marcha más segura hacia la I Brigada Aérea de El Palomar, en donde aterrizó a las 12.15.

◆ Ante una emergencia, que puede originarse tanto por fallas mecánicas como por inclemencias del tiempo, la base militar elegida por los pilotos del Tango 01 era, en definitiva, "una de las alternativas con capacidad para recibir un Boeing 757/200", como lo es el presidencial. Entre otras ventajas, esa pista "es mucho más larga" y "ofrece mayor seguridad", además de ser "el lugar de mantenimiento para este tipo de máquinas aéreas".

◆ ¿Qué sucedió con el avión? "Evidentemente no se mantuvo la proporción de aire por combustible. Hubo en exceso de combustible en la cámara de combustión. Y esto produjo una lengua de gases que algunos confunden con fuego. Pero no se prendió fuego en el motor", señaló.

◆ En el breve lapso que duró el vuelo se escucharon explosiones y el avión se ladeó hacia un lado producto de la maniobra de los pilotos para nivelar el avión. "Ahí los pilotos fueron reduciendo lentamente la potencia del motor hasta que cesó el ruido". La máquina "debió continuar con un solo motor" hasta la base de El Palomar.

◆ La emanación de gases calientes es producto de "una falla que ahora analiza una Junta de Investigación de Accidentes". Esta la integran ingenieros, técnicos y peritos pertenecientes de la Fuerza Aérea, Casa Militar y la Secretaría General de la Presidencia. "Las conclusiones finales quedarán en manos de ellos. Son los que, en definitiva, tendrán mayores precisiones sobre lo ocurrido" durante la jornada de mañana.

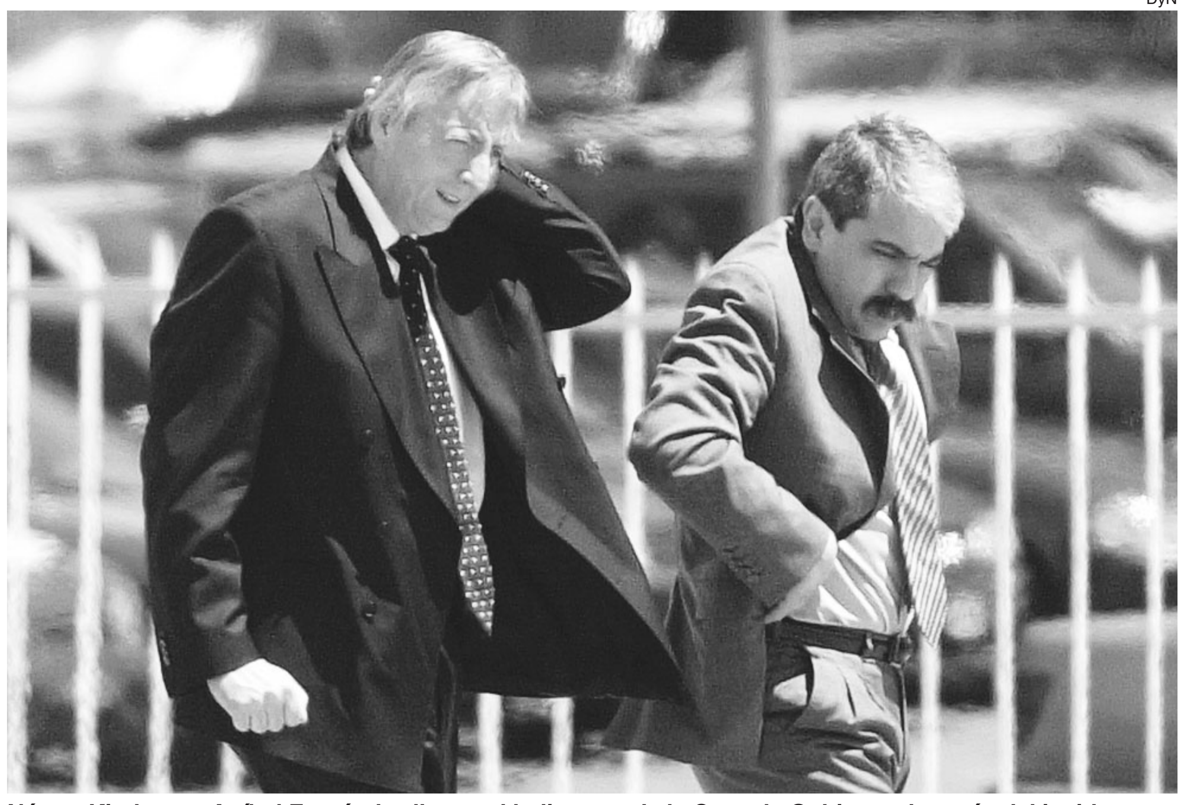
◆ ¿Actuaron bien los pilotos? "Los pilotos hicieron los procedimientos correctos". Detectaron la falla en el instrumental y de inmediato el comandante de la nave se comunicó con la torre de control de la Brigada Aé-

EN UNA TURBINA DEL TANGO 01 ES PARA KIRCHNER UN HECHO "RARO"

te caerás, yo me salvo"

Una falla en la combustión inutilizó una de las dos turbinas del avión presidencial y el piloto debió realizar un aterrizaje de emergencia a sólo 15 minutos de haber decolado. El Gobierno no dramatizó el accidente pero ordenó investigar.

DyN



Néstor Kirchner y Aníbal Fernández llegan al helipuerto de la Casa de Gobierno después del incidente.

nicado, el Tango aterrizaba en la base aérea del Palomar.

Parrilli informó que "se realizaron todos los controles correspondientes que hacen a la seguridad y mantenimiento de la aeronave".

Escribió que "en razón de garantizar la seguridad presidencial se ha ordenado una exhaustiva investigación para determinar las causas del hecho y además se ha requerido intervención a la Junta de Investigaciones de accidentes de la Fuerza Aérea Argentina".

Ningún funcionario del Gobierno exageró el dramatismo del accidente. Pero dos hechos pintan el clima predominante:

◆ Uno, el propio comunicado. No hubo ningún texto cuando los helicópteros presidenciales no pudieron levantar vuelo en Mendoza y en Jujuy.

◆ Otro, que el Presidente no recurrió a otro avión oficial y, también a diferencia de las dos oportunidades anteriores, cuando continuó con la

UN ATENTADO

límite"

rea de El Palomar. Dentro del avión le informaron al Presidente lo que estaba sucediendo. No obstante a éste "se lo notó muy calmo". Kirchner y la comitiva, integrada entre otros por los ministros Aníbal Fernández, de Interior, y Julio De Vido, de Planificación, fueron luego trasladados en helicóptero a Buenos Aires.

◆ "No tuvieron que quemar combustible. El avión estaba liviano porque tenía previsto un viaje corto, a Entre Ríos, y llevaba poca tripulación. Las condiciones del tiempo eran buenas. No se presentaron otras dificultades más que la propias de la falla en la cámara de combustión".

◆ El avión realizó los controles habituales antes del despegue. Y por lo tanto la falla técnica no obedeció a un acto "negligente" porque en "un avión de esas características la excelencia del mantenimiento es permanente", ya que se concreta cada 15 mil horas de vuelo y aún no había llegado a las 8 mil.

agenda, decidió interrumpir su viaje. Fue a Olivos (en helicóptero, es cierto) y después a la Casa Rosada.

La frase de Kirchner "es raro" se refiere a la escasa frecuencia con que, al parecer, falla una turbina en el despegue. Cuando sucedió el accidente, el avión todavía no se había estabilizado en vuelo. Los expertos dicen que el despegue y el aterrizaje son los dos momentos críticos de un vuelo. El equilibrio es más precario y el avión más lábil.

¿El mantenimiento se cumplió? preguntó Página/12 a un funcionario que habló con la condición de reservar su identidad.

Totalmente. El 1 de noviembre el Tango01 entrará en un período de dos meses de examen profundo, ya programado, pero eso no abarca a las turbinas.

¿Tienen otro régimen?

Sí. Son Rolls Royce. Antes del vuelo el funcionamiento de las turbinas se puede controlar, pero nunca se puede abrir el motor. Eso solo le corresponde a la Rolls. Igual, la fábrica dio 15 mil horas antes de la revisación. Anduvieron solo 8600.

Para el examen del aparato menos los motores el Gobierno evalúa "las propuestas de cinco empresas", con el criterio de "mantener relación directa con ellas sin intermediarios ni falsos socios locales". El requisito es "que ellas nos den los precios, las garantías, las pólizas de caución".

La firma Codesur, que no tiene talleres de reparación en la Argentina, se había presentado inicialmente como socia de la israelí Bedeq, que repara en Miami. Codesur pertenece al empresario Mario Montoto, sin antecedentes en el servicio aeronáutico.

Los funcionarios del Gobierno no quisieron responder si la mención de un hecho "raro" alude a la posibilidad de un atentado o solo a la maldición de la estadística.

De los consultados, algunos prefirieron descartarlo, pero nadie realizó una afirmación tajante a la espera del peritaje, que puede estar listo mañana. Ni siquiera está cerrada la posibilidad de cotejar ese peritaje con otros.

En estos casos, se sabe, juegan tanto la superstición, lo que se dice tocándose ahí y lo que ni se dice por cábala, como la relación personal de los colaboradores con el Presidente, pero también el análisis político y la conjetura. Esa que comienza con preguntas del tipo de "qué pasaría si...". Una visión descarnada muestra que ni siquiera un Daniel Scioli disciplinado representa lo mismo que Kirchner. Un dato, nada más: una cosa es aliarse con el duhaldismo desde la hegemonía presidencial y otra ser parte de él.

Pero más allá de cualquier especulación, esta vez el Gobierno parece haber elegido un camino que no suele transitar: salir de la duda agotando antes todas las instancias de investigación. Como si asumiera que el riesgo no fue potencial

Kirchner sin custodia entre la gente, por ejemplo sino palpable.

"Gracias a Dios, solo fue un susto", dijo el jefe de Gabinete Alberto Fernández, que últimamente no habla en público y en general no suele invocar a Dios en sus declaraciones políticas.

Quien pasó su examen más duro fue Sergio Velázquez, el piloto presidencial, primer civil en ese puesto. Fue él quien declaró por radio que Kirchner pasó todo "muy tranquilo". Según Velázquez fue "una emergencia menor, que no es normal pero que puede ocurrir". Dijo también que no pone en peligro el vuelo porque "sigue funcionando el otro motor".

Justamente lo que hizo Velázquez fue quitarle la potencia al motor en emergencia sin apagarlo, para no desestabilizar aún más el aparato, y dejarlo regulando. La fuerza de ahí en adelante la hizo solo la turbina derecha. Más allá de las declaraciones el riesgo tiene que haber sido grande porque el piloto no dio vueltas perdiendo nafta sino que practicó de inmediato el aterrizaje de emergencia.

La Presidencia informó que Kirchner felicitó a Velázquez y a la tripulación, integrada también por aeronautas y civiles que trabajan como comisarios de a bordo.

"El Presidente bajó con nosotros a ver el motor", dijo Velázquez, quien conoce a Kirchner hace ocho años. "No le tiene miedo al avión."

BUSTI ENCABEZO LA CEREMONIA EN MARIA GRANDE

Cómo fue el acto que no fue

Desde Entre Ríos

La localidad entrerriana de María Grande celebró su centenario con la ausencia estelar del presidente Néstor Kirchner. Todos lo esperaban, pero nunca llegó porque las fallas en el Tango 01 lo obligaron a suspender la visita programada para este aniversario. Por la falta de precisión con la que esta noticia llegó desde Buenos Aires, los últimos en enterarse del cambio de agenda imprevisto fueron los pobladores locales y el locutor del acto, que seguía anunciando la "inminente llegada del señor presidente de la Nación", cuando el mandatario ya se encontraba en la quinta de Olivos luego de la parada obligada en El Palomar. La ceremonia finalmente se hizo tal como había sido planeada, pero sin el invitado principal. "Aún no estando en presencia física, está presente", dijo el gobernador provincial, Jorge Busti, quien aseguró que "Kirchner estará entre nosotros dentro de 15 días".

"Parece que se vuelve, porque hubo un problema en el Tango." La frase se escuchó a las 12.30 detrás del palco dispuesto para la llegada presidencial, mientras unos parlantes lanzaban a todo volumen un sinfín de adhesiones al acto mezcladas con temas folclóricos. Desde ese momento, las precisiones sobre la suerte del avión presidencial y sus pasajeros llegaron sólo como rumores.

"Crónica TV tituló que se incendió una turbina y bajaron de emergencia en Palomar", aseguró un periodista local, pero el dato no causó demasiada alarma. "Fue un desperfecto técnico, pero ya está todo controlado", fue la explicación ensayada por los hombres de prensa del Gobierno, quienes habían llegado en otro avión y tenían dificultades para chequear la información. A las 13 en punto era imposible conectarse telefónicamente con Buenos Aires, y lo que nadie sabía era si el regreso de Kirchner a la Capital era definitivo, y si la ceremonia se suspendería o no.

Las únicas certezas en la Plaza Centenario de esta localidad agropecuaria de ocho mil habitantes

Sol: ***Las únicas certezas en la Plaza Centenario de esta localidad agropecuaria de ocho mil habitantes eran la sensación térmica y el sol vertical de mediodía.***

eran la sensación térmica y el sol vertical de mediodía. Cientos de alumnos sin clases por la fecha especial se protegían de los rayos solares con sus guardapolvos enroscados en la cabeza, pero quienes no contaban con este recurso, y con ningún otro, eran los granaderos de la Fanfarria Alto Perú, que aguardaban a cielo abierto su turno para desplegar los sonidos patrios.

Minutos después se confirmó la ausencia de Kirchner.

Según se supo, el encargado de comunicar esta decisión al gobernador provincial fue el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Luego de esta definición, Busti, quien aguardaba al Presidente en el aeropuerto de Paraná, partió rápidamente hacia María Grande para llevar adelante el programa del día, que incluyó anuncios en obras públicas por 29 millones de pesos.

El primero en subir al escenario fue el presidente comunal, Diego Lara. Luego Busti utilizó las primeras líneas de su breve discurso para llevar tranquilidad a un público que a decir verdad sabía poco y nada sobre los desperfectos del Tango 01 y el mal momento vivido por Kirchner y sus ministros. "Tuvimos un susto contó Busti. Nos enteramos de que el Presidente no podía venir por un inconveniente en el avión." El gobernador envió un efusivo mensaje a Kirchner luego de este trago amargo. "Gracias a Dios el Presidente está en tierra firme, porque es la esperanza de los argentinos", expresó, y destacó "la dignidad" con la que el Gobierno lleva adelante las negociaciones por la deuda externa.

El Presidente, según explicó Busti, volverá a pisar suelo entrerriano "dentro de 10 o 15 días", para realizar un recorrido por la provincia. En esa nueva visita estará incluida María Grande, esta localidad separada de Paraná por 83 kilómetros alfombrados de soja, y cuyo nombre original según indica un censo de 1783, era Pago de María, ya que se trata de una extensión de tierras que Juan de Garay le regaló a su hija mayor, María Garay.

Informe: Alfredo Ves Losada.

La CGT con Kirchner

A horas de haber convocado al Comité Central Confederal para definir un plan de acción en reclamo de aumento de las asignaciones familiares, los secretarios generales de la CGT, Hugo Moyano y José Lingeri, fueron recibidos por el presidente Néstor Kirchner en Casa de Gobierno. Según fuentes gremiales la reunión se centró sobre la convocatoria frente a la cual Moyano y Lingeri habrían garantizado un escenario "sin conflictos".

El asesor de Blumberg

El Colegio de Abogados de Córdoba presentará una denuncia ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) contra un directivo del Manhattan Institute de Nueva York que Juan Carlos Blumberg presentó al gobierno de Córdoba para que audite sobre temas de seguridad. La denuncia involucra a Carlos Medina, quien en su visita a la provincia se refirió a los limpiavidrios y a las prostitutas como "terroristas urbanos".

Identidad piquetera

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y Editorial de las Ciencias presentarán esta tarde el libro *Piqueteros. Protesta social e identidad colectiva*, de Astor Massetti. En el encuentro, que coordinará el periodista Luis Bruschtein, participarán los dirigentes Carlos "Perro" Santillán, Amancay Ardura, Lito Borello y los sociólogos Daniel Scarfó y Emilio De Ipola. En Notorius Gandhi, Corrientes 1743, a las 19.

Una encuesta realizada por la consultora internacional KPMG arroja que los consultados entienden que el de Menem fue el gobierno más corrupto desde la recuperación democrática y que el actual, el menos. Los detalles.



Mil empresarios consideraron que la corrupción bajó sustancialmente

Por Raúl Kollmann

Mil empresarios, funcionarios de los tres poderes del Estado, rectores de universidades y directores de fundaciones, entrevistados por una de las consultoras más grandes del mundo, KPMG, perciben que los niveles actuales de corrupción son los más bajos de los últimos 20 años.

Retrospectivamente, uno de cada tres consultados evaluó que el último período del gobierno de Carlos Menem fue el más corrupto y sólo el seis por ciento mencionó como más corrupto el momento actual. Respecto a su propia experiencia, un 33 por ciento de los encuestados aseguró que tuvo que sufrir un acto de corrupción en 2003, lo que habla de niveles altos, pero que igual resultan menores al 55 por ciento que dijo haber sufrido un acto de corrupción en 2001 y un 53 por ciento que lo sufrió en 2000.

KPMG es una de las redes de auditoría que se ubica entre las cuatro más grandes del mundo, con 750 oficinas en 150 países. Se especializa, entre otras cosas, en investigar y descubrir casos de fraude, por lo cual viene monitoreando la percepción que tienen sobre la corrupción en la Argentina mil referentes de la actividad empresaria, estatal, universitaria y de organizaciones no gubernamentales. El 53 por ciento de los consultados está a la cabeza de empresas que facturan 100 millones de pesos o más y casi la mitad dirige compañías con más de 500 empleados. El componente en la encuesta de funcionarios del Estado es bajo sólo el dos por ciento, mientras que hay un cuatro por ciento de personalidades de la educación y un tres por ciento de las ONG. El trabajo fue prologado por Mario Rejtman Farah, presidente de Poder Ciudadano.

Los resultados que surgen de la encuesta de KPMG no son para descorchar champán, pero evidencian una sustancial mejora. Por ejemplo, nada menos que un 64 por ciento de los consultados dice que los niveles de corrupción se van a mantener, un 19 por ciento cree que van a bajar y un 17 por ciento que habrá más corrupción que ahora. El dato aparece como negativo. Sin embargo, en 2001, exactamente la mitad de los encuestados (50 por ciento) diagnosticaba una suba de la corrupción y dos años antes el 23 por ciento decía que iba a haber mayor corrupción. Es más, por primera vez en mucho tiempo dicen los hombres de KPMG la cantidad de gente que dice que la corrupción va a bajar supera a los que dicen que va a subir.

Un dato de importancia es la experiencia personal, porque los empresarios hablan de casos que los afectaron. Que uno de cada tres haya sufrido el año pasado un acto de corrupción es alto, pero en las dos encuestas anteriores, en 2001 y 2000, el 45 por ciento y el 47 por ciento dijeron que sufrieron actos de corrupción. En este dato ya no hay percepción sobre lo que pasa en el país, sino que los encuestados hablan de lo que ellos mismos vivieron.

El estudio se refiere no sólo a la corrupción estatal sino también a los fraudes dentro de las empresas. Como resulta casi obvio, la mitad de los empresarios considera que hay más corrupción en el Estado que dentro de las compañías, aunque curiosamente en la otra mitad hay una enorme proporción, dos tercios, que creen que hay más fraude en las empresas que corrupción estatal. Preguntados sobre los países con los que no harían negocios por creer que la corrupción es un obstáculo, la mayoría señaló a Paraguay y a Nigeria.

Por último, impacta el hecho de que un 70 por ciento de los que hicieron la denuncia judicial por un caso de corrupción no quedaron satisfechos con los resultados de la denuncia ni con los tiempos insumidos en el proceso. Dentro de la empresa, el elemento que más les permite sospechar de la existencia de un fraude son los ejecutivos que tienen un desproporcionado nivel de vida para sus ingresos y la tipología más habitual, el perfil del defraudador, es el de hombres más que mujeres entre 25 y 40 años, con un sueldo de más de dos mil pesos y entre dos y cinco años de antigüedad en la empresa.

Menen lo hizo

¿Cúal percibe usted que fue el período más corrupto de la Argentina democrática?

1984/88	8%
1989/99	22%
1995/99	37%
2000/1	12%
2002/3	15%
2004	6%

Fuente: KPMG

Intentos de coima

¿Sufrió un acto de corrupción en el último año?

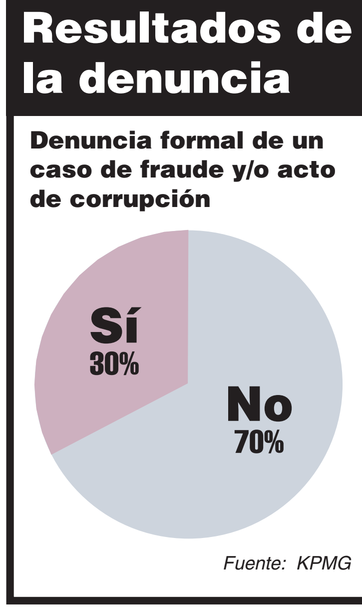
Comparativo de las últimas tres encuestas

	NO	SI
2003	67%	33%
2001	45%	55%
2000	47%	53%

Fuente: KPMG

Resultados de la denuncia

Denuncia formal de un caso de fraude y/o acto de corrupción



Fuente: KPMG

¿Más o menos corrupción?

Expectativas respecto de la corrupción
Comparativo de las últimas tres encuestas

	2003/4	2001/2	2000
Se incrementará	17%	64%	19%
Mantendrán los niveles de años anteriores	50%	48%	2%
Disminuirá	23%	61%	16%

Fuente: KPMG

Marta Mastrogiacomo

20 de octubre de 1976 - 20 de octubre de 2004-10-19

A 28 años de su desaparición, te recordamos con amor y admiración y seguimos reclamando justicia.

Tu familia

Hugo Luis Onofri

(Lorenzo)

Desaparecido el 20 de octubre de 1976

Siempre con nosotros... tu mujer Ana María (Rosita), tus hijos María Lucía, Luis Guillermo; y tu familia

Te queremos

NUEVA EMBESTIDA PARA INCORPORAR A LAS FUERZAS ARMADAS EN SEGURIDAD

Duhalde y Macri, juntos de uniforme

El ex presidente insistió con la necesidad de rediscutir las limitaciones para que los militares participen en la lucha contra el delito. Mauricio Macri consideró que es "una estupidez ideológica" impedirlo.

Por Nora Veiras

El ex presidente Eduardo Duhalde no se rinde: insistió ayer en que "algún día habrá que discutir" el rol de las Fuerzas Armadas en el país abriendo nuevamente la puerta para que los militares intervengan en la lucha contra el delito. Esta vez fue apenas minutos antes de que el ex candidato a jefe de Gobierno porteño y futuro postulante a algo, Mauricio Macri, dijera por la misma radio que "es producto de la estupidez ideológica" que "nos limita, pero es una obviedad que, por ley, las Fuerzas Armadas pueden participar en apoyo logístico". La semana pasada, el ministro de Defensa, José Pampuro un hombre que proviene del riñón duhaldista se vio en la obligación de salir al cruce del caudillo bonaerense y aclarar que la intervención castrense en seguridad interior "no se puede realizar (por las leyes de Seguridad y Defensa), ni tampoco acompañamos la idea". Ayer el ministro optó por no alimentar la polémica.

"Algún día se deberá debatir cuál es el rol de las Fuerzas Armadas que, por suerte, han perdido las hipótesis de guerra tradicionales que tenían en nuestros vecinos a los potenciales enemigos", abundó el ex presidente y se reprimió al momento de precisar los nuevos "roles" porque "en su momento declaraciones mías levantaron polvareda, y eso es lo que menos quiero ahora, en momentos tan especiales, tan difíciles". El líder de Compromiso para el Cambio se mostró más urgido por la convocatoria a los militares y consideró que "es evidente que (en ese sector) han entendido la importancia de vivir en democracia y que no hay ningún riesgo de ruptura institucional".

La insistencia de Duhalde cuadra con la línea que baja directamente desde Washington en cada cumbre de ministros de Defensa de América: la necesidad de borrar las fronteras entre defensa y seguridad. El argumento es la lucha contra las "nuevas amenazas", como el narcoterrorismo. Una vez habilitada la vía, la circulación podría ampliarse. El razonamiento viene atado a una sospecha genérica que lanzó Duhalde la semana pasada sobre que la actuación de un sector de la guerrilla colombiana, las FARC, "pueden haber perforado algunos estamentos gremiales y políticos en la Argentina". Siguiendo el razonamiento, en el Edificio Libertador completan que "también se está hablando de que las FARC están 'exportando' la industria del secuestro a países como Brasil y la Argentina". Pampuro negó esa hipótesis.

Justamente, como titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, el ex presidente dijo que "el 75 por ciento de los secuestros en el mundo están en nuestro territorio" (en referencia a América del Sur) y adelantó que, si bien "no hay cifras exactas, se calcula que hay entre 4 y cinco mil personas secuestradas en Sudamérica: es algo pavoroso, los datos son escalofriantes". En ese contexto, señaló que el presidente del Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva "está convocando a una reunión" a pedido de su par colombiano, Alvaro Uribe, para tratar el tema.

Duhalde retomó la idea de militarizar la lucha contra el delito después de reunirse hace dos semanas con Lula. Pero entre la organización institucional y militar de ambos países hay diferencias sustanciales: la Argentina cuenta con la Gendarmería, una fuerza de seguridad con entrenamiento militar que cumple un rol de "ejército interior" según definen desde las mismas Fuerzas Armadas, organización que no existe en Brasil, donde directamente convocaron a los militares para combatir el tráfico de drogas. El ministro de Defensa de Brasil le pidió a Pampuro información sobre la Gendarmería con la intención de crear una fuerza semejante. Pero esa información es soslayada por el ex presidente.

Los empresarios bonaerenses enrolados en la Confederación Económica de la Provincia (Cepba) presidida por Aladino Benassi, apoyado por Duhalde y la Federación Económica Bonaerense (Feba) dirigida por el ex senador provincial justicialista Raúl Lamachia vienen bregando por la convocatoria a los militares y, conocedores de las normas vigentes, pidieron la declaración de estado de sitio. La ley 24.059, promulgada en1992, sólo justifica la participación de las Fuerzas Armadas bajo ese estado de excepcionalidad dispuesto por el Presidente y avalado por el Congreso.

A mediados de abril, cuando acababa de asumir León Arslanian como ministro de Seguridad bonaerense, Pampuro inició contactos con el fin de avanzar en un apoyo "logístico". Se evaluó la posibilidad de que se utilizaran helicópteros militares, cuarteles inoperantes para transformarlos en cárceles y coordinación en comunicaciones. Los organismos de derechos humanos cuestionaron, a través de solicitadas, esa posibilidad reafirmando "nuestra convicción sobre que las Fuerzas Armadas no deben ocuparse bajo ningún concepto, ni en ninguna circunstancia, de la seguridad interior". Ayer, en Defensa, señalaron que esos contactos quedaron en la nada.

DyN



Eduardo Duhalde y Mauricio Macri comparten mucho más que la pasión futbolera.

Sintonía con la Iglesia

El matrimonio Duhalde salió ayer a reclamar cambios en los programas sociales del Gobierno, en sintonía con el pedido de sectores de la Iglesia que habían cuestionado el Plan Jefas y Jefes de Hogar. "Definitivamente habrá que ir modificando la actual política. Pero no se puede hacer de golpe. Hay una serie de posibilidades, que se pueden ir poniendo en marcha, como los microemprendimientos y los proyectos productivos", aseguró Eduardo Duhalde, cuando lo consultaron por el plan lanzado por su gobierno en el peor momento de la crisis del 2002. "Yo concuerdo con lo que ha dicho la Iglesia, aunque no con todo. La dignidad del trabajo que dicen que se ha perdido por los planes, en realidad viene perdiéndose desde mucho antes, por quince o veinte años de cultura rentística y financiera. De todos modos habría que llevar a cabo un reempadronamiento, porque ha habido picardías de todo tipo", completó Chiche Duhalde.

La voz de los especialistas

Atilio Boron, titular del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso). "Cualquier declaración que sea de la dirigencia política, incluyendo Duhalde, tiene connotación política. Sus declaraciones tienen que ver con una influencia de un círculo de intelectuales y políticos de Estados Unidos, ligado a George W. Bush, que plantea la participación de las Fuerzas Armadas en el mantenimiento del orden interno. En ese contexto también se inscribe el discurso que alude a la corrupción policial. Con la magnificación del desorden, la derecha logra implementar el discurso de la mano dura. Supongo que tanto Macri como Duhalde se están posicionando de cara a la campaña electoral del año que viene. Pero son sólo conjeturas."

Franco Castiglioni, politólogo y profesor en la UBA. "La única política de Estado en Argentina sobre la que existe acuerdo entre los dos grandes partidos políticos es la de seguridad y defensa. Este consenso plasmado desde 1983 sostiene que las Fuerzas Armadas no pueden intervenir en la seguridad interna. En este contexto Duhalde no logra ningún consenso dentro del peronismo. El único que le contestó de parte del Gobierno fue Pampuro. Si Duhalde lo hizo para abrir cuestiones internas ha sido de una gran irresponsabilidad. Y Macri representa un sector que nunca tuvo una representación política propia, ningún cuerpo de ideas. Por eso no tienen otra cosa que decir y sacan lo de los militares."

Horacio Ballester, integrante del Centro de Militares para la Democracia Argentina (Cemida). "No es función de las Fuerzas Armadas dedicarse a la seguridad interior. Las funciones policiales tienen que ser cubiertas por la policía. Y no se puede estar inventándoles funciones. Todos los políticos están preocupados por el tema de la seguridad y cada cual tiene su idea al respecto: poner a las Fuerzas Armadas o sacar la Gendarmería a la calle. Las tropas de la Gendarmería que cuidan las estaciones de ferrocarril, ¿qué hacían?, ¿hay un sector que antes cuidaba y ahora quedó descubierto? La función de las Fuerzas Armadas es la de cuidarnos frente a enemigos externos. Eso es lo que corresponde de acuerdo con la Constitución."

CON EL TELON DE ARSLANIAN

Blumberg, en la Rosada

Por R. K.

Juan Carlos Blumberg se entrevistará hoy con el presidente Néstor Kirchner con el que evaluará la evolución de las políticas en materia de seguridad. En realidad, el padre de Axel estuvo el lunes con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien le adelantó algunos datos, en especial los relacionados con la implementación de un nuevo documento de identidad, la estrategia antisecuestros y los avances en materia de inteligencia criminal a través de la formación y el entrenamiento de 50 especialistas antes de fin de año. De todas maneras, tal vez el centro del encuentro esté en la confrontación que Blumberg mantiene con León Arslanian: el ingeniero se manifiesta cerca de la Casa Rosada y la SIDE, mientras que choca en forma casi permanente con el ejecutivo bonaerense y, en especial, con el ministro de Seguridad. En la reunión con Aníbal Fernández, éste le manifestó la necesidad de reducir tensiones, pero las desconfianzas están todavía en un punto alto.

En La Plata se quejan de que el padre de Axel ha mantenido un fuerte nivel de beligerancia señalando que las cosas en materia de seguridad están cada vez peor y mencionando secuestros y delitos de los que no da cuenta a las autoridades provinciales. "Lo que tiene se lo lleva a la SIDE", rezongan. Paralelamente, Blumberg se ha lanzado a realizar acusaciones casi personales contra Arslanian: que se lleva dinero al bolsillo de gastos reservados, que compró diez autos de lujo, Audi blindados, o que irregularmente mantiene un contrato con el Banco Provincia. El ingeniero no pudo probar ninguna de esas imputaciones y hoy en día igual mantiene la desconfianza al punto que le lleva las denuncias que le llegan al Gobierno Nacional y no al bonaerense.

En la Casa Rosada sostienen que Arslanian mantiene un exagerado nivel de confrontación con Blumberg y que debería morigerar el choque. Esa óptica también la tiene el propio gobernador Felipe Solá y inclusive, en los últimos días, Arslanian acepta que no puede seguir en semejante nivel de polémica. El punto clave sería que, de una vez por todas, las internas en materia de seguridad gobierno nacional vs. bonaerense: Arslanian vs. Blumberg se apacigüen. La semana pasada, el Presidente hizo un gesto fuerte abrazando a Arslanian y hoy es posible que busque acercar posturas en la charla con Blumberg.

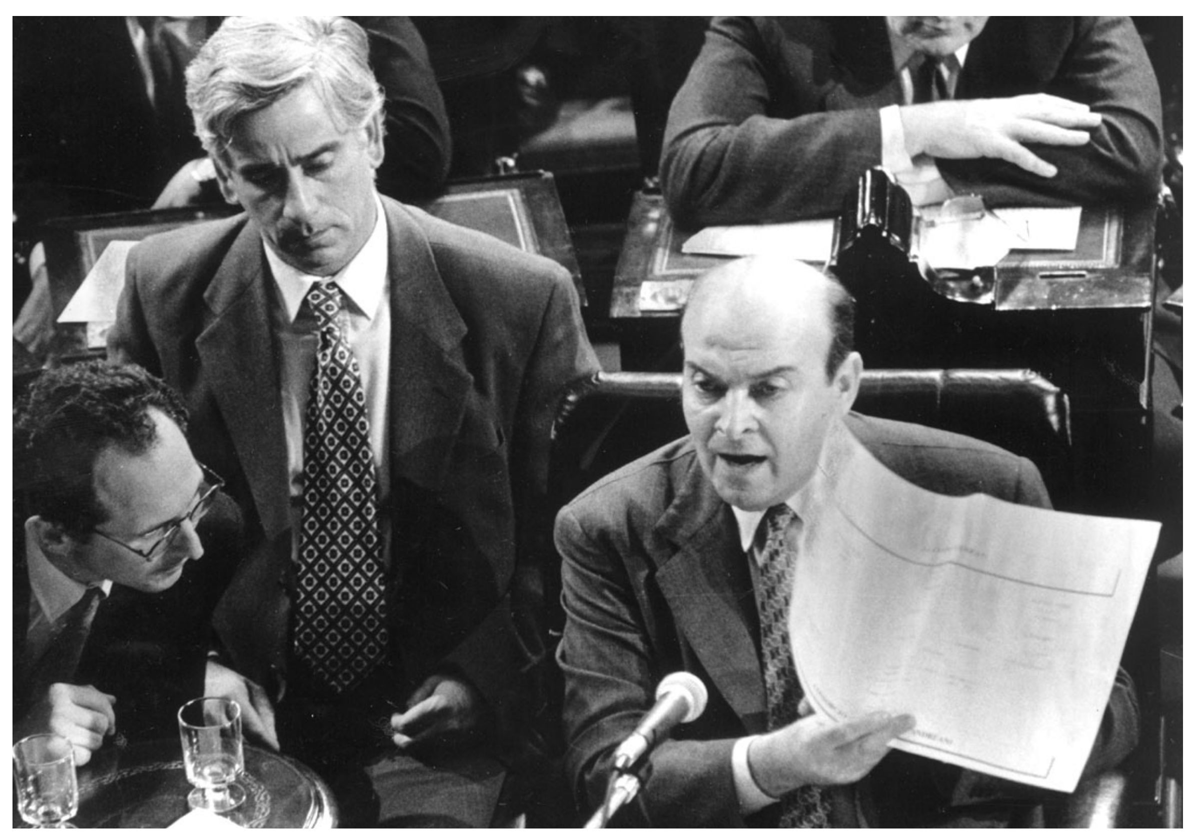
Como se sabe, Kirchner mantiene una buena relación con el ingeniero, pese a que no coincide con buena parte de sus posturas. El Presidente suele decir: "Yo no sé cómo hubiera reaccionado si a mí me matan un hijo, creo que merece respeto y afecto lo que hace".

La Corte absolvió a Cavallo y, de paso, dio inmunidad a los ministros

Fue en la querella que OCA le inició a Cavallo por aquella sesión en que denunció a Yabrán como "jefe de la mafia". La Corte dijo que los ministros que van al Congreso tienen inmunidad.

Por Irina Hauser

A Domingo Cavallo, las frasescélebres que acuñó le trajeron más de un juicio en contra. Uno de ellos fue el que le iniciaron los directivos de OCA después de la memorable sesión de la Cámara de Diputados en la que dijo, como ministro, que el empresario postal Alfredo Yabrán era el "jefe de la mafia". La Corte Suprema tomó este caso y firmó ayer un fallo que no sólo benefició al ex titular de Economía sino que estableció como criterio general que los ministros del Poder Ejecutivo tienen la misma inmunidad de opinión ante el Congreso que la que gozan los legisladores. De este modo, nada de lo que digan en el recinto puede ser usado en su contra.



En una sesión de agosto de 1995, Domingo Cavallo denunció a Yabrán como "jefe de la mafia".
Dos directivos de OCA le iniciaron una querella por calumnias, pero la Corte lo absolvió.

En agosto de 1995 estaban en plena discusión el proceso de privatización del correo y las condiciones exigidas a los servicios postales privados para poder operar. Fue entonces cuando Cavallo se presentó ante los diputados a dar un pantallazo sobre el régimen de correos y terminó involucrando a un amplio arco de personajes, con Yabrán a la cabeza, en lo que llamó "la mafia". Angel Pozzoli y Héctor Colella, directivos de la empresa postal OCA, lo denunciaron por calumnias e injurias.

El expediente llegó hasta la Corte, que resolvió confirmar una resolución de la Sala IV de la Cámara de Casación Penal que beneficiaba a Cavallo. El fallo, unánime, lleva la firma de Elena Highton de Nolasco, Raúl Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda, Carlos Fayt y Antonio Boggiano. El presidente y el vice del alto tribunal, Enrique Petracchi y Augusto Belluscio, no intervinieron porque tuvieron pleitos con el ex ministro.

> **Libertad:** *La Corte concluyó que lo que prevalece es la necesidad de garantizar la mayor libertad en el "sistema de debate y control parlamentario".*

Según los supremos, la Constitución prevé la colaboración permanente de los integrantes del gabinete nacional con el Congreso. Para eso les asigna "la obligación de informar y brindar explicaciones al Poder Legislativo" y los habilita a concurrir a las sesiones "tomando parte del debate sin derecho a voto". Los jueces argumentan que estas definiciones equiparan la participación de los ministros en los debates a la de los legisladores.

La discusión en danza se centró en el artículo 68 de la Constitución, que dice que "ninguno de los miembros del Congreso puede ser acusado, interrogado judicialmente, ni molestado por las opiniones o discursos que emita desempeñando su mandato de legislador". Según los querellantes, la ley es clara en proteger sólo a los legisladores y plantearon que hacer una lectura extensiva a los ministros lesiona "el principio de igualdad ante la ley". La Corte, sin embargo, evaluó que se debe interpretar la Constitución como un todo y concluyó que el concepto que prevalece es la necesidad de garantizar la mayor libertad en el "sistema de debate y control parlamentario" ante posibles intromisiones y "presiones de otros poderes".

La resolución del máximo tribunal especifica que la garantía de inmunidad queda ceñida "a las funciones ministeriales" en el Parlamento. La idea es que ante las Cámaras los ministros puedan expresarse sin condicionamientos y con la seguridad de que lo que digan no tendrá para ellos consecuencias judiciales (no se les puede adjudicar un delito) ni de otra índole, pero queda excluido lo que el funcionario diga en otra parte.

Más allá del caso concreto de Cavallo, las inmunidades en el ámbito legislativo pueden tener como función primordial y constructiva la de favorecer la crítica y las denuncias sin censura. Pero, como todo lo relativo a los regímenes de privilegio, siempre queda una zona gris, de riesgo. Al escribir sobre la inmunidad de arresto de los legisladores, el constitucionalista Roberto Gargarella lo resumió así: "La herramienta que protegía la crítica al poder" podría "servir, inversamente, para proteger al poder frente a sus críticos".

Los presos en calabozos

La Corte Suprema resolvió convocar a una audiencia pública al gobernador bonaerense Felipe Solá y al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) para discutir la situación de los detenidos en las comisarías de la provincia de Buenos Aires. La reunión se haría en la segunda quincena de noviembre y tiene como base un hábeas corpus colectivo que planteó la ONG en 2001 reclamando que se declarara "la ilegalidad del encierro de personas en condiciones de hacinamiento y sobrepoblación" en las seccionales del conurbano. Aquella presentación advertía que los calabozos de las comisarías no son aptos para mantener presos de manera indefinida a personas cuya situación procesal ya había sido resuelta. Para ilustrar la situación "infrahumana y degradante" del encierro, explicaba por ejemplo que en celdas de 1,80 por 2,50 metros se llegaban a alojar hasta diez reclusos. La Sala III del Tribunal de Casación provincial declaró inadmisible el recurso y mandó la causa a cada uno de los jueces a cuya disposición se encontraban los detenidos al entender que no era procedente una acción colectiva. La Corte Suprema bonaerense resolvió en el mismo sentido. Por eso el CELS terminó recurriendo al máximo tribunal nacional. Ayer, en un comunicado, señaló que el llamado a una audiencia implica que "la Corte reconoce que es responsabilidad del Poder Judicial, como garante de los derechos humanos, para solucionar la situación". También recordó que en 1994 la provincia declaró la emergencia carcelaria por primera vez, cuando había 2500 personas alojadas en comisarías. Al 2 de julio de este año se contabilizaban 5441. El crecimiento registrado es de 117 por ciento.

LIBRAN DE SANCION A TRES JEFES DE LA DICTADURA

No es delito si es militar

Los jueces de la Sala IV de la Cámara de Casación consideraron que no debe sancionarse a los represores Ramón Genaro Díaz Bessone, Reynaldo Bignone y Albano Harguindeguy por haber justificado las torturas y las desapariciones de la última dictadura. Lo hicieron al resolver en una causa iniciada por las declaraciones de esos militares en el documental Escuadrones de la Muerte. La escuela francesa. El tribunal señaló que "no se advierte en el contenido de las entrevistas afirmaciones que ofendan, injurien o deshonren el honor militar, puesto que lo allí afirmado no revela falta de respeto, agravio o desacreditación a la institución o a sus miembros".

En el documental de MarieMonique Robin que se estrenó la semana pasada pero cuyo contenido fue adelantado el año pasado por Página/12 Díaz Bessone señaló: "¿Cómo se puede sacar información (a un detenido) si usted no lo aprieta, si usted no lo tortura?" "¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar a siete mil? Al fusilar a tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a Franco con tres. Se nos viene el mundo encima. No se puede fusilar a siete mil." Por su parte, Bignone relató que en 1977 mantuvo una reunión con tres obispos de la Iglesia Católica y dijo que ésta aprobó la tortura. "El delincuente tiene que saber que en la comisaría por lo menos una pateadura se va a ligar", agregó. Más cauto, Harguindeguy consideró "un error político" las torturas y desapariciones. Para los jueces de la Cámara de Casación, justificar los crímenes que cometieron las Fuerzas Armadas no es un agravio para la institución.

El año pasado, cuando se conocieron estas declaraciones, el Gobierno evaluó en dar de baja a los involucrados e inició un sumario ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. "Una cosa es relatar lo que pasó y admitir las culpas y responsabilidades y otra muy diferente es hacer alarde de esos actos", señaló en ese momento el ministro de Defensa, José Pampuro. Además, el abogado Ricardo Monner Sans denunció a los tres militares "por apología del crimen", causa que todavía está abierta.

> **Ofensa:** *Para los jueces de la Cámara de Casación, justificar los crímenes que cometieron las Fuerzas Armadas no es un agravio para la institución.*

Los camaristas Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Pedro David afirmaron que los tres represores que actualmente están presos por distintas causas relacionadas con los crímenes de la última dictadura no cometieron "delito militar" al justificar la desaparición de miles de personas y resolvieron enviar las actuaciones al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para que archive el expediente y así evitar que los militares sean sancionados o directamente dados de baja.

Los jueces argumentaron que el reportaje "no estaba destinado a ser difundido en el ámbito nacional y solamente tuvo el propósito de reseñar la actuación de los oficiales militares franceses durante la década de 1950 y 1960 y en ese contexto la influencia que su doctrina habría ejercido dentro de las Fuerzas Armadas". Para los integrantes de la Sala IV de Casación, "esa finalidad permite descartar, en el ánimo de los nombrados, el propósito de agravio o desacreditación para las Fuerzas Armadas. La ausencia de dolo requerido, como la falta de contenido agraviante en las frases, determinan la inexistencia del delito de índole castrense".



Hugo Seid Bazze
Desaparecido
el 20 de octubre de 1976

El día 20/1076 frente al Hospital de Niños de la Capital y en presencia de nuestra madre fue detenido por fuerzas armadas.
No olvidamos ni perdonamos a los genocidas y sus cómplices.
Juicio y castigo.
Tu hermana, tu hijo, sobrinos y Rubén

LOS ARGUMENTOS DE GALEANO ANTE EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Una estrategia a lo Poncio Pilatos

El juez se tiene que presentar mañana ante el Consejo de la Magistratura, pero puede entregar un escrito. Los argumentos de su defensa. Las evidencias que llevarían a su destitución.

Por Raúl Kollmann

El juez Juan José Galeano argumentará mañana ante el Consejo de la Magistratura no se sabe si personalmente o a través de un escrito que el pago de 400.000 dólares al principal imputado del caso AMIA, Carlos Telleldín, fue una operación de inteligencia de la SIDE y no una maniobra judicial. Como adelantó Página/12 hace casi un mes, ésa será la principal línea de defensa del magistrado en lo que constituye la más grave de las imputaciones en su contra. El gran problema que tiene Galeano es que hay numerosas pruebas de que él ordenó o al menos estuvo de acuerdo con el pago, al punto de que cuando trascendieron las primeras evidencias de que se le dieron 400.000 dólares al Enano, como le dicen a Telleldín, no presentó ninguna denuncia, sino que off the record mandó a decir que se trataba de una mentira.

Las evidencias de que Galeano estaba al tanto del pago a Telleldín son categóricas:

◆ Dos videos en los que aparece negociando con el Enano el intercambio de plata por la declaración judicial acusando a los policías.

◆ Los testimonios de su ex prosecretario Claudio Lifschitz dando cuenta de cómo monitoreó el pago desde su oficina.

◆ Las declaraciones de los agentes de la SIDE relatando la forma en que Hugo Anzorreguy les entregó el dinero, cómo se lo dieron a la esposa de Telleldín y cómo ella llamó a Telleldín que estaba en la oficina de Galeano para que empezara a declarar.

◆ Cuando hace cinco años Página/12 publicó en exclusiva la existencia del pago, el magistrado no corrió a hacer una denuncia judicial.

Sin embargo, lo más serio es lo que manifiesta de hecho el Tribunal Oral: la versión comprada a Telleldín era falsa. Esto aparece nítido en uno de los videos, cuando el Enano le contesta a Galeano que "las preguntas que usted quiere que le responda no se pueden contestar con la verdad, porque a usted eso no le sirve". Telleldín deja claro que le piden que mienta. A eso se suma la imagen de la preparación para que el Enano y otros testigos hagan un reconocimiento fotográfico trucho del subcomisario Raúl Ibarra, vinculado al ex comisario Juan José Ribelli. "Pongan la foto donde se parece a Diego De la Vega, el personaje con bigotitos de la serie El Zorro." Esa habría sido la clave para que señalaran a Ibarra.

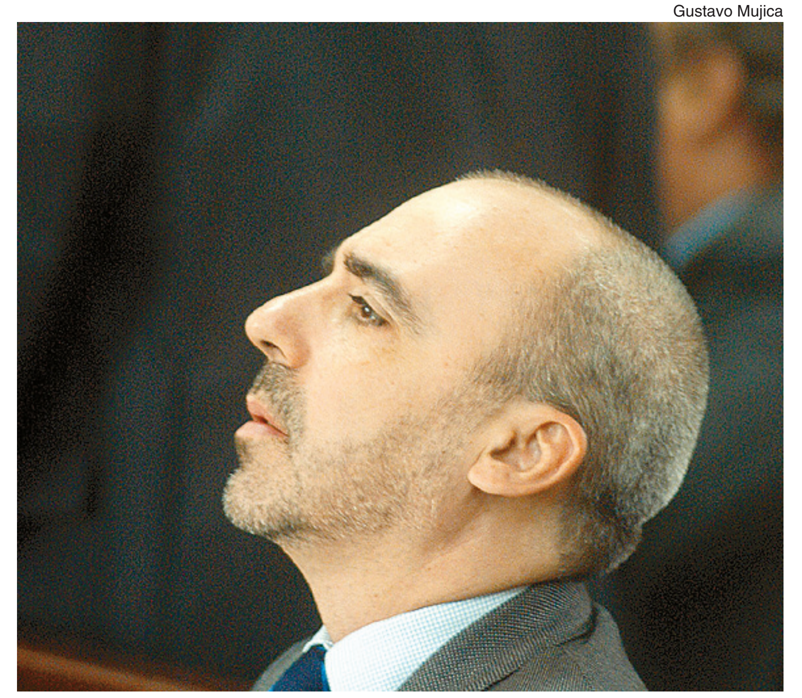
Recientemente, la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, a cargo de Alejandro Rúa, demostró que un mapita supuestamente hecho por Telleldín y que resultaba básico en la acusación contra los policías no fue obra del Enano. Esa prueba trucha fue convalidada por el juez como parte del plan de acusar falsamente a los policías.

El argumento de que es habitual en el mundo que los servicios de inteligencia les paguen a buchones a cambio de información no encuadra en el caso AMIA, por cuanto a Telleldín no se le estaba pagando a cambio de información. Todo lo contrario, la información ya la tenían. Lo que se necesitó fue una firma para acusar a los policías, según el Tribunal Oral en forma falsa y al servicio de "políticos inescrupulosos de oscuros intereses". Se necesitaba tapar otros negocios y vinculaciones de Carlos Menem con personajes de Medio Oriente y la pista falsa se concretó a través de aquel trato ilegal y clandestino. La movida tuvo el protagonismo del ejecutivo del riojano, pero sin el juez no hubiese sido posible.

La otra línea de defensa de Galeano apuntaría contra la Cámara Federal, al argumentar que ella convalidó todo lo hecho. En verdad, la Cámara recibió las declaraciones de Telleldín. No podía saber que había un pago detrás. La Cámara vio el croquis que involucraba a los policías. No podía saber que era trucho. No parece que eso alivie la situación del juez.

Si Galeano se presenta mañana ante el Consejo, será la primera vez que hable en forma pública desde 1994, cuando hizo aquella famosa afirmación:"se van a caer de espaldas". Sin embargo, todo indica que sólo enviará un escrito de defensa. El paso posterior es que la Comisión de Acusación decida si lo acusa o no todo indica que sí y la posible suspensión de su cargo. En aproximadamente un mes el plenario del Consejo tendrá que resolver si destituye al magistrado.

Gustavo Mujica



El juez federal Juan José Galeano, cuestionado por el caso AMIA.
Ante el Consejo de la Magistratura, apuntará a responsabilizar a la SIDE.

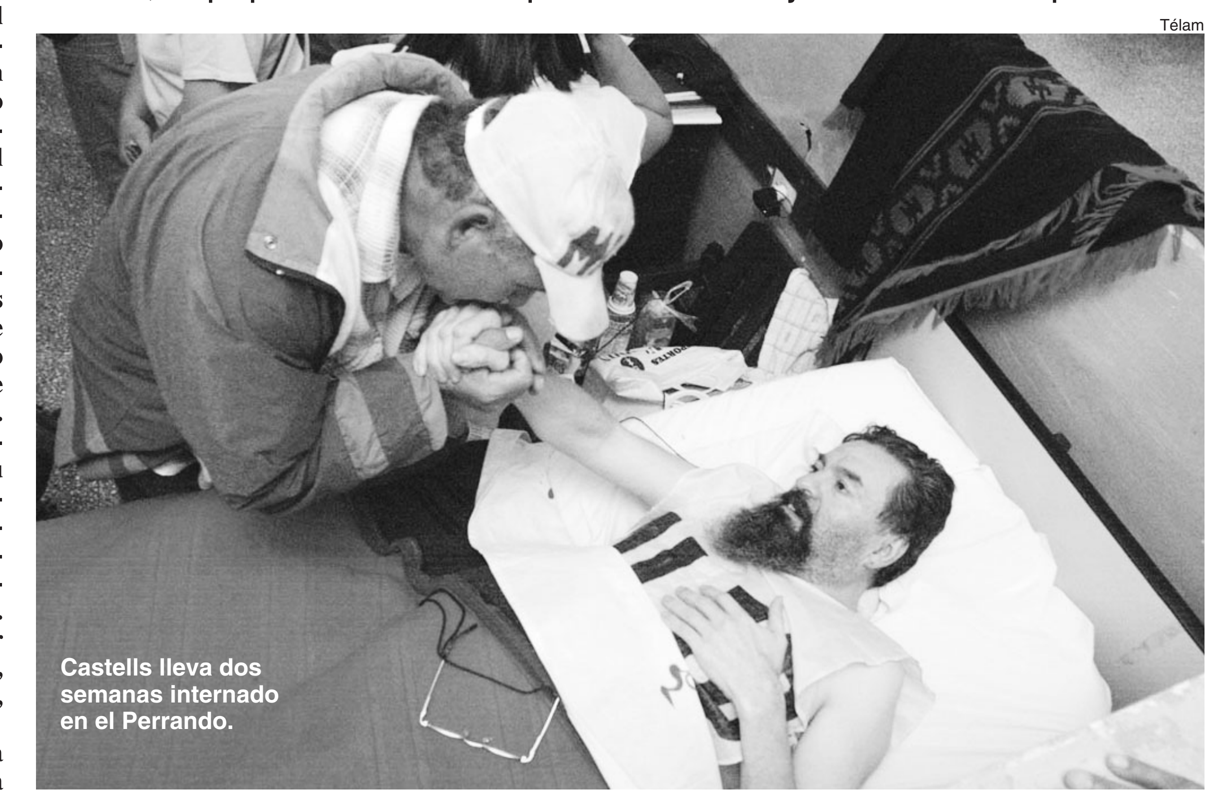
La Cámara le negó la excarcelación y Castells mantendrá su huelga

La Cámara del Crimen del Chaco rechazó el segundo pedido de excarcelación de los abogados de Raúl Castells. Con 20 kilos menos, el piquetero anunció que de nuevo dejará de tomar líquidos.

Por Martín Piqué

Raúl Castells recibió la noticia en la cama que ocupa desde hace dos semanas en el hospital Julio C. Perrando de Resistencia. La Cámara del Crimen del Chaco rechazó ayer el segundo pedido de excarcelación que habían presentado sus abogados. El fallo que fue dividido lo obligará a seguir preso por lo menos hasta el inicio del juicio oral por la ocupación del casino Gala. Según los letrados que conocen el caso, eso ocurrirá recién en febrero o marzo de 2005. Castells, con 20 kilos menos tras 37 días de huelga de hambre, reaccionó con el todo o nada: retomó la huelga "seca" que había realizado la semana pasada. El piquetero dejará de tomar bebidas en momentos en los que su estado físico ya es bastante delicado: "No le funciona un riñón y está orinando menos de lo necesario. Hay riesgos de infarto", informó su abogado, Sergio Quiroz. "Moriré con el orgullo de haber sido un socialista fiel a sus ideales, de haber luchado por los pobres", aseguró Castells.

Télam


Castells lleva dos semanas internado en el Perrando.

La resolución de la sala 1 de la Cámara del Crimen confirmó la prisión preventiva que había dictado la jueza de Garantías, Susana Gutiérrez. Las camaristas Glenda Vidarte y Zulema Chavarría votaron a favor, argumentando que hay que diferenciar "el conflicto social de la situación concreta que habría afectado bienes de terceros". En cambio, el otro miembro del tribunal, Alejandro Palmetler, se manifestó a favor de conceder la excarcelación: dijo que el ingreso de los piqueteros al casino Gala de la capital chaqueña no constituyó delito. La posición de Palmetler coincide con un fallo anterior del fiscal subrogante que actuó en la causa, de apellido Müller, quien también consideró que en la ocupación del casino por los desocupados no hubo delito.

El fallo de la Cámara confirmó los argumentos de la fiscal que actuó desde un principio, Noemí Riera, y de la jueza Gutiérrez, quienes habían rechazado la excarcelación. El piquetero está acusado del delito de extorsión (artículo 168 del Código Penal), cuya pena varía entre 5 y 10 años de prisión. El 16 de julio pasado, Castells encabezó la ocupación del casino Gala que en el Chaco adjudican a un importante dirigente radical en reclamo de comida para los desocupados. Junto con otros seis dirigentes, el líder del MIJD fue acusado de extorsión. A mediados de agosto, todos fueron citados a indagatoria: los otros seis presentaron un recurso ante la Cámara planteando que no habían cometido delito alguno y que la empresa no había hecho ninguna denuncia. Sus abogados consiguieron que siguieran en libertad mientras no dejen la provincia.

A diferencia de los otros imputados, Castells no respondió a las citaciones de la Justicia. Fue declarado en rebeldía y se pidió su captura. Fue detenido en Santa Fe el 25 de agosto último. Tras unos días sin nombrar defensor, designó a Quiroz y a Mario Bosch, dos abogados vinculados a organismos de derechos humanos. Una de las primeras medidas fue pedir que Castells recibiera el mismo beneficio que los otros imputados, la excarcelación: la jueza se negó con el argumento de que el piquetero no había cumplido con las citaciones previas de la Justicia y que tenía antecedentes por otros delitos. El dirigente del MIJD había estado en la cárcel por reclamar alimentos en hipermercados del conurbano. Castells ordenó ayer a un grupo de piqueteros de su movimiento que formaran un cordón para evitar que le suministraran suero por la fuerza. La directora del hospital había solicitado una medida de protección de persona con ese fin. Todo indica que Castells seguirá detenido hasta febrero o marzo. "Esto es una clara persecución política que se me hace desde la Casa Rosada. Es una condena a muerte", acusó ayer Castells en diálogo con Página/12 desde la sala 16 del hospital Perrando.

¿Cómo se encuentra de salud?

Llevo 37 días de huelga de hambre y he perdido 20 kilos de peso. Eso se resiente en el estado físico, en el cuerpo. Pero lo más grave de todo esto es el escándalo que significa la persecución política, el terrorismo de Estado bajo formas democráticas. En ese momento hay 47 presos políticos y4600 procesados por la lucha popular. Es la cifra más alta desde el '83. ¿Por qué usted está detenido y los otros imputados están libres?

Es una buena pregunta, que todos se la pregunten. Porque si hacemos algo, en igualdad de condiciones, es delito para todos. Detrás de esto hay una decisión política. En el Gobierno ya sabían de la orden de captura. A mí me metieron preso el 25 de agosto. El 22 de agosto en los diarios decían que en la Casa Rosada estaban discutiendo si nos metían presos o no. Leíamos en el diario lo que nos iban a hacer después.

EXPLOSIVO

Un artefacto explosivo casero lanzapanfletos fue encontrado ayer a la mañana en un cajero automático del barrio porteño de Caballito y desactivado. Junto al aparato había volantes que llevaban la firma de una denominada "Brigada Popular de Liberación".

Aclaración de Acevedo

El gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, negó que los fondos que esa provincia giró a bancos suizos por regalías petroleras, en la gestión de Néstor Kirchner, hayan sido "manejados" por la financiera de Aldo Ducler, acusado de lavado de dinero, tal como lo denunció la líder de Unión por Todos, Patricia Bullrich. "Esas denuncias están encaminadas a una acción de figuración política. Creo que la señora Bullrich busca abrir polémica porque, obviamente, es un personaje absolutamente menor en la Argentina", acusó.

Lanusse se defiende

El interventor Pablo Lanusse aseguró que personajes de la política santiagueña pretenden firmarle "un certificado de defunción", aunque dijo sentirse acompañado del "respaldo de la gente". "Sí, por supuesto, hay gente que quiere firmarme el acta de defunción, pero la sociedad sabe quién es quién, y quien cree que la reforma de la Constitución es Pablo Lanusse se equivoca, porque el cambio es de una sociedad que quiere vivir en libertad", dijo Lanusse.

CAMPAGNOLI RECUSO A URSO EN LA CAUSA DE LA COMISARIA

Enemigo de todo el fuero federal

Por Adriana Meyer

El ex secretario de Protección Civil, José María Campagnoli, recusó al juez federal Jorge Urso, quien lo investiga por presunta desobediencia en la toma de la comisaría 24ª. Así, la indagatoria del ex funcionario prevista para hoy fue suspendida hasta que el magistrado decida si se aparta o sigue con el caso. En un escrito, presentado por derecho propio, es decir, sin la representación de un abogado, Campagnoli expresó que no quiere ser juzgado por ninguno de los magistrados que integran el fuero federal porteño.

Si Urso decide quedarse con el expediente que investiga los incidentes ocurridos durante la toma de la comisaría 24ª hace cuatro meses y la denuncia de una jueza de instrucción a quien ex funcionarios y policías habrían desobedecido cuando ordenó desalojar la seccional el pedido de Campagnoli será decidido por la Cámara Federal. El ex funcionario afirmó que todos los jueces de Comodoro Py tienen "enemistad manifiesta" porque él formuló denuncias en contra de ellos que fueron recogidas "por los medios de comunicación". Esta situación, según explicó, afecta la "garantía del debido proceso" y de la "imparcialidad del juez" actuante. Además de presentar la recusación, Campagnoli pidió copias del expediente. De este modo, mientras el imputado estudia el caso y el juez resuelve ese pedido, las medidas procesales fueron suspendidas.

La semana pasada, el ex comisario de la 24ª Cayetano Greco lo perjudicó al afirmar que el ex funcionario le impidió actuar para desalojar a los piqueteros que habían tomado el lugar exigiendo la intervención policial tras el asesinato de Martín Cisneros, militante de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) que lidera Luis D'Elía. En tal sentido, ayer D'Elía afirmó que "aparecieron antecedentes gravísimos que implican directamente a Greco como cómplice del asesinato de Cisneros".

MENSAJE DE ROBERTO LAVAGNA A EMPRESARIOS FRANCESES

No valen la pena los juicios

Por Cledis Candelaresi

Luego de escuchar los reclamos por mayor seguridad jurídica que le formularon ayer diplomáticos y ejecutivos de empresas de Francia, Roberto Lavagna mostró una dureza casi inusual para referirse a las demandas de las empresas privatizadas. No es que el ministro de Economía haya negado las debilidades del marco legal argentino, sino que, aun admitiéndolas, advirtió que hay firme voluntad de rechazar los pedidos indemnizatorios. El núcleo de esta estrategia, ya esbozada el viernes en un comunicado oficial, será dejar que la última palabra la tenga la Justicia argentina, presuntamente más benévola con los intereses del Estado que los tribunales arbitrales del Banco Mundial.

"El Gobierno no va a permitir un uso indebido en el Ciadi de los acuerdos de inversión que suscribió el país, ya que en la Argentina no han ocurrido casos de expropiación ni trato discriminatorio con las empresas inversoras", advirtió ayer Lavagna. Lo hizo luego de entrevistarse con la comitiva que encabezó el embajador galo, Francis Lott, y que integraron no sólo delegados de los accionistas de empresas concesionadas sino también de otras que operan en el mercado local (Peugeot, Renault o Carrefour, entre ellas), todas desveladas por los perjuicios que les habría ocasionado la salida de la convertibilidad.

"Después de la crisis que vivió la Argentina se restablece más rápido el sistema macroeconómico que el jurídico", se excusó Lavagna, para quien el camino más apropiado para normalizar la relación con las privatizadas –afectadas por la pesificación y congelamiento tarifario– es el de los aumentos graduales de tarifas. De hecho, y a pesar de las públicas confrontaciones con esas empresas, el Gobierno ya comenzó una recomposición paulatina de los precios del gas y la electricidad, eximiendo por el momento del ajuste a los usuarios residenciales. Del mismo modo que a los operadores de trenes y colectivos se los resarció por "mayores costos" aumentándoles el subsidio.

La renegociación de contratos es una vía para recomponer el vínculo con estas empresas que, bien sea porque tienen costosos activos hundidos o porque su negocio sigue siendo igualmente próspero a pesar de la devaluación, quieren esa reconciliación tanto como el Gobierno. Al darle un nuevo marco a la inversión, los nuevos convenios las harían desistir de sus pedidos de indemnizaciones tramitados ante el Ciadi, liberando a las arcas públicas argentinas de una amenaza multimillonaria.

Por si eso no ocurriera, los abogados argentinos defienden el criterio de que en aquellas controversias vale la jurisdicción local que, según interpretó Economía en un reciente comunicado, fue "expresamente" reconocida por los adjudicatarios en sus contratos originales, cláusula que se incluiría en los nuevos. Lo que no desconocían ayer los accionistas de Electricité de France o de Suez es que, si los árbitros bancomundialistas emitieran una sentencia negativa al Estado, ésta sólo podría ejecutarse a través de los tribunales del país, ya que no hay un ámbito internacional que obligue el pago. Otra razón para buscar el amparo jurídico mediante una negociación.

Fiat y Ford, cara y ceca

Fiat no tiene planeado volver a producir en la Argentina en el corto plazo, mientras que Ford proyecta nuevas inversiones para lanzar dos nuevos modelos desde 2007. El superintendente de Fiat para América latina, Cleodovino Belini, dijo que "tenemos un problema de "competitividad" en la Argentina porque "los costos de los proveedores allí son más altos que los brasileños". Fiat, en cambio, volverá a producir en Venezuela. Por su parte, directivos de Ford se reunieron con Néstor Kirchner y le informaron que estudian producir "un nuevo auto mediano y una pick-up" a partir de 2007.

Interna en la CGE

La histórica Confederación General Económica, creada en el primer gobierno del general Perón, está cruzada por una crisis interna por su manejo. En los hechos, hoy existen dos conducciones y ambas se autoproclaman como la legítima. La cuestión se está dirimiendo en la Justicia.

Unos y otros sostienen que se trata de un enfrentamiento político-ideológico. Por un lado se ubica el grupo liderado por Ricardo Faerman, que, según la otra lista, estaría impulsado por Ricardo López Murphy, elegido el 10 de diciembre pasado en una elección en la que participaron personas que en algunos casos decían representar a instituciones que no avalaban su vinculación gremial. Por otro, se encuentra Marcelo Fernández, empresario textil, quien fue elegido el 19 de agosto con el apoyo de cámaras y federaciones de 15 provincias. Este último sostiene que cuenta con el apoyo del gobierno nacional, que respaldó su postulación en el Salón de los Mármoles del Banco de la Nación.


Gustavo Mujica

La ocupación en la industria manufacturera sigue aumentando, aunque a menor ritmo.

Desparejo crecimiento de la ocupación industrial

Por Raúl Dellatorre

El empleo y los salarios tienen una mejor respuesta en los sectores ligados al mercado interno que en los vinculados centralmente a la exportación.

Los trabajadores de la industria manufacturera más ligada al consumo interno están recibiendo, con retraso, parte de los beneficios de la recuperación de la actividad observada en los últimos dos años. En cambio, en los sectores más ligados a la dinámica exportadora, el efecto de los buenos niveles de actividad sobre los salarios y la ocupación empieza a atenuarse, después de haber recibido por anticipado las mejoras durante el año anterior. Es lo que surge del panorama de la situación laboral en el sector manufacturero ofrecido por la encuesta del Indec para el tercer trimestre del año.

◆ **Obreros ocupados:** El índice general de obreros ocupados en la industria refleja un incremento del 1,2 por ciento para el tercer trimestre con respecto al inmediato anterior. Es la tasa trimestral más baja de crecimiento de los últimos siete períodos (2003/2004), una desaceleración que aparece disimulada en las comparaciones interanuales (9,8 por ciento de aumento sobre el tercer trimestre de 2003 e igual tasa al comparar los primeros nueve meses del año con igual período del anterior).

Al observar las variaciones por sector se verifica que hay cuatro que exhiben tasas interanuales de aumento de obreros ocupados del orden del 18/19 por ciento (maquinaria de uso general, procesamiento de carne aviar, autopartes y confecciones textiles) y otros tres con mejoras del 13 al 14 por ciento (conservas y jugos de fruta, curtido de cueros y procesamiento de carne vacuna). Apenas por detrás, con tasas del 8 al 9 por ciento de incremento, se ubican la industria del calzado y el sector de hilados y tejido de algodón.

◆ **Horas trabajadas:** La dinámica industrial en períodos de recuperación suele demostrar que, en un primer momento, las horas trabajadas crecen mucho más que los puestos de trabajo, que esta relación se revierte en una segunda etapa para igualarse cuando el crecimiento de la actividad se "normaliza", según la descripción hecha a este diario por un especialista del Ministerio de Trabajo. Lo primero se verifica, de acuerdo con la encuesta del Indec, en el sector automotor, donde las horas trabajadas aumentaron un 36 por ciento en el tercer trimestre con respecto al año anterior. En la fabricación de tractores y maquinaria agrícola, en autopartes y en procesamiento de carne aviar, las horas de trabajo resultaron este año entre 24 y 26 por ciento superiores al año pasado. Y en confecciones textiles y función de metales, del 18 al 19 por ciento. En todos los casos, muy por encima del crecimiento de sus planteles de trabajadores en el mismo período.

◆ **Salarios:** Otra manifestación del proceso de crecimiento de los últimos dos años es que los salarios reaccionaron más rápidamente en las industrias ligadas al mercado externo que al consumo interno. Ahora es el momento de estas últimas, según los resultados de la encuesta. El salario nominal medio de la industria subió en el tercer trimestre en un 25,8 por ciento en la comparación interanual. Pero observando el comportamiento por sector, se observa que en la fabricación de pan y pastas, preparación de conservas y jugos de fruta, procesamiento de carne aviar y confecciones textiles los salarios medios aumentaron más del 35 por ciento, en tanto que en curtidos de cuero y fabricación de calzado se registran alzas del 32 y 29 por ciento en el año. En tanto, los menores aumentos interanuales de salarios se registraron en elaboración de combustibles y lubricantes, sector automotor y fabricación de aceites (8 al 12 por ciento).

MAS COMPRAS DEL BCRA

Verdes para

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central aumentó sus intervenciones en el mercado cambiario para sostener la paridad cerca de los 3 pesos. Ayer cerró a 2,97 pesos pese a una compra de 30 millones de dólares. El riesgo de los capitales golondrina.

Al Banco Central cada vez le demanda un mayor esfuerzo sostener el tipo de cambio. Ayer debió comprar 30 millones de dólares, la mayor intervención en tres meses, para evitar una baja del dólar. El cierre fue a 2,94 pesos para la compra y 2,97 para la venta, sin cambios con respecto a los valores de anteayer. En el Central señalaron a este diario que se evidencia un sostenido ingreso de capitales desde el exterior, en especial de residentes argentinos que fugaron divisas durante la última crisis. Y que van en busca de una rentabilidad más elevada a la que logran en las plazas centrales. Ese comportamiento está ligado a la perspectiva de una cercana salida del default. Hoy habrá otro avance en ese sentido: uno de los inversores institucionales locales, los fondos comunes de inversión, volverán esta tarde a Economía a intentar un acuerdo para los papeles públicos en cesación de pagos.

Por el mayor ingreso de divisas, Martín Redrado se vio obligado a realizar más intervenciones en el mercado cambiario. De los 20 millones diarios que adquiría un par de semanas atrás, el viernes tuvo que comprar 26 millones; pasó a 28 millones el lunes y a 30 millones ayer. Si bien los funcionarios califican ese mayor flujo de "incipiente", advierten que se trata de una tendencia que podría profundizarse en las próximas jornadas.

Atentos a esta posibilidad, en la autoridad monetaria señalaron, ante una consulta de este diario, que harán lo posible por mantener el dólar lo más cerca posible de los 3 pesos. Que todavía hay margen para emitir pesos y comprar divisas porque, ante la expansión de la economía, también aumenta la demanda de dinero por parte del público y de las empresas. No obstante, en el BC admitieron que siguen con atención este proceso para evitar un salto inflacionario.

Una de las claves de la entrada de capitales está relacionada con el contexto financiero internacional: el descenso en los rendimientos de los bonos de largo plazo estadounidenses incentivó a los financistas a encontrar otras alternativas más rentables, aun cuando estas inversiones sean más riesgosas. Las opciones más buscadas son las acciones, los bonos emitidos tras la devaluación y, en menor medida, otros instrumentos más sofisticados como los fideicomisos financieros, que rinden entre 6 y 8 por ciento anual en dólares. Por ahora no se notó un crecimiento de los depósitos. En lo que va del mes, las acciones dejaron una ganancia del 7 por ciento en moneda dura.

En este panorama internacional, Brasil se convirtió en una aspiradora de capitales. Los inversores internacionales se tentaron por una atractiva tasa de interés del 16,25 por ciento anual en reales. Y la Argentina, que en la etapa final de la renegociación de la deuda se tornó más visible para los financistas, no quedó aislada de ese cambio de escenario.

Un aspecto que miran con recelo desde los despachos oficiales son los efectos nocivos de los capitales golondrina. Hace un año, el Banco Central dispuso que los fondos extranjeros debían permanecer seis meses como mínimo antes de poder salir. La resolución incluyó penas de prisión de hasta ocho años a los infractores reincidentes. En aquel momento, Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay convinieron esa medida porque el ingreso de divisas para inversiones financieras ascendía a 200 millones de dólares diarios. Por ahora la situación no se presenta en esa magnitud.

Y a diferencia de aquel momento, la mayor parte de los dólares que entran al mercado pertenecen a argentinos que sacaron el dinero antes de que explotara la crisis. Billetes verdes que desde entonces estaban de-

REDRADO DICE QUE

Este banco

El titular del Banco Central, Martín Redrado, volvió a ratificar ayer que no habrá cambios en la política monetaria y que su prioridad estará en flexibilizar el acceso al crédito por parte de las pymes. Durante dos horas, Redrado mantuvo una reunión a puertas cerradas con los diputados de la Comisión de Presupuesto. En ella, no dijo nada que no hubiera comentado en la audiencia pública del Senado en la que adelantó sus objetivos como responsable del BCRA.

Aunque previsible en sus afirmaciones como en sus respuestas, algunos dichos del flamante presidente del Central llevaron a algunos diputados a criticarlo con fuerza. "Estamos en un momento de crecimiento del empleo", le respondió Redrado a Mario Cafiero, cuando el diputado quiso saber si consideraba que la actual política monetaria favorecía la creación de empleo. La respuesta del *golden boy* del menemismo, hoy remozado por el kirchnerismo, marcó el momento de mayor tensión de un encuentro, que estuvo vedado a la prensa y a los asesores parlamentarios.

Claudio Lozano le recordó que de los nuevos empleos del último año, el 83 por ciento que se registra pertenece a gente que cobra los planes sociales o trabaja en negro. Superado el mal trago, la reunión volvió a la calma. Esto no impidió que continuara el cruce con algunos legisladores. Estos principalmente le cuestionaron la falta de orientación del crédito hacia los sectores medios y bajos por parte

POR EL INGRESO CRECIENTE DE DOLARES EN LA PLAZA LOCAL

cavar la trinchera de 3 pesos

Pablo Piovano



La inminente salida del default y el favorable contexto internacional incentivan el negocio bursátil.

Fallo por la pesificación

La Cámara de Apelaciones en lo Civil declaró inconstitucional la ley que pesificó uno a uno los créditos hipotecarios, tomados en dólares fuera del sistema financiero, antes de la salida de la convertibilidad, y reclamó a acreedores y deudores un esfuerzo compartido para resolver la controversia. El tribunal sostuvo que avalar la pesificación "implicaría convalidar la licuación de la deuda y una clara confiscación de los derechos del acreedor para beneficiar totalmente al deudor". El fallo convalidó la decisión de primera instancia, pero antes de que quede ratificado deberá expedirse la Corte Suprema, que debe resolver sobre la legalidad de la pesificación.

positados en cuentas bancarias en Estados Unidos y en Suiza, mientras que otros también permanecían a salvo en las cajas de seguridad de los bancos locales, o en los colchones. Cuando la entrada de dólares la hace un argentino no existe un período mínimo para volver a sacarlos. Sí, en cambio, existe un tope a la compra de divisas, de un millón de dólares anuales.En la city creen que al Central le costará mantener la actual paridad entre el peso y el dólar, en caso de que se confirme la salida del default y el actual escenario internacional. En los principales bancos de la city especulan con que, bajo ese escenario, el dólar podría caer a 2,85 pesos.

En ese sentido, Economía dará otro paso hacia el acuerdo con los acreedores institucionales esta tarde. Los funcionarios y los fondos comunes de inversión ya cerraron trato en cuanto a la ecuación económica: los fondos recibirán bonos Par, que tendrán una quita menor a valor presente, por las Letes que tienen en sus carteras.

NO CAMBIA LA POLITICA MONETARIA

no cambia de idea

de la política del Central.

Luego de escuchar el informe de Redrado, el diputado de la Central de Trabajadores Argentinos aseguró que "la continuidad de la actual política monetaria implica que el crédito hipotecario y prendario siga orientado a la población de mayores ingresos, que es el 10 por ciento de la población". Para el diputado, esto no implica un impulso a la reactivación económica, ni mucho menos. "El contexto indica que sólo se financiará el consumo de los sectores de altos ingresos, que como tiene un alto componente importado tampoco favorecerá la reactivación productiva", sostuvo Lozano.

Si bien Redrado ratificó los lineamientos monetarios vigentes, no avanzó en precisiones sobre decisiones políticas vinculadas al rol que se le piensa dar al sistema financiero o los límites –si es que se piensa ponerle uno– a la banca extranjera.

Para los legisladores de la oposición, las definiciones de Redrado no implican ningún cambio en la distribución de los ingresos. Por ello señalaban que los enunciados del nuevo titular del Central –la baja de la tasa de interés, o garantizar el crédito a largo plazo– tropezará con la gran exclusión social. Para ellos, el enfoque monetario actual reproducirá la desigualdad y la desindustrialización del país. En cuanto a los índices de inflación y el valor del dólar aseguró que se mantendrá en lo previsto en el presupuesto 2005. Así como para los opositores fue una crítica, para el oficialista Julio Gutiérrez (PJ) la continuidad de la política económica es un logro.

Farías, más cerca del BCRA

Una notificación con la firma de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, en la que se dictaba el sobreseimiento para Waldo Farías, candidato a ocupar un lugar en el directorio del Banco Central, fue la llave que destrabó un tema que aparecía como complejo para el oficialismo.

El pliego de Farías tendría que haberse aprobado el miércoles pasado junto con los restantes integrantes del directorio del BCRA. Al día siguiente, jueves, el candidato estaba citado a prestar declaración indagatoria en la causa que por presunto enriquecimiento ilícito llevaba adelante la jueza desde hacía dos meses. No concurrió el jueves. Lo hizo el viernes. El mismo día Servini firmó su sobreseimiento.

La causa se había iniciado por una presentación de la Oficina Anticorrupción porque el funcionario no había entregado su declaración jurada al abandonar la administración de Santa Cruz. Trámite que cumplió el 1º de octubre, cuando ya había sido mocionado como candidato del Central. Aunque anoche los radicales todavía no habían definido su posición, la notificación judicial despejó las pocas dudas que tenían los hombres del oficialismo.

Página/12 presenta

los mejores títulos de la literatura fantástica y de ciencia ficción de la Argentina



Botánica del caos es una selva llena de monstruos que no por peque-ños dejan de ser peligro-sos, pero a la vez son entrañables. Monstruos que nos hacen reír, o que nos miran desde sus jaulas envidiando nuestra libertad. Monstruos que soñamos o que nos sueñan.

una colección fantástica

1
TRAFALGAR (Cuentos)
Autor: Angélica Gorodischer
Prólogo: Gabriel Guralnik



2
BOTÁNICA DEL CAOS
Autor: Ana María Shua
Prólogo: Rudy

3
EL LIBRO DE LAS VOCES
Autor: Carlos Gardini
Prólogo: Pablo Capanna

4
LOS SIGNOS
Autor: Pablo De Santis
Prólogo: Antonio Requeni

5
LA RUTA A TRASCENDENCIA
Autor: Alejandro Alonso
Prólogo: Eduardo Carletti

6
EN SUEÑOS HE LLORADO
Autor: Alberto Laiseca
Prólogo: Juan Sasturain

7
HACE MIEDO AQUÍ
Autor: Liliana Díaz Mindurry
Prólogo: Laura Massolo

8
EL SUEÑO DEL SEÑOR JUEZ
Autor: Carlos Gamerro
Prólogo: Elsa Drucaroff

9
EL FIN DE LO MISMO
Autor: Marcelo Cohen
Prólogo: Guillermo Saavedra

10
ANTOLOGÍA DEL CUENTO FANTÁSTICO ARGENTINO CONTEMPORANEO
Autores:
Alejandro Alonso, Liliana Bodoc, Eduardo Carletti, Pablo De Santis, Liliana Díaz Mindurry, Romina Doval, Carlos Gardini, Angélica Gorodischer, Alberto Laiseca, Guillermo McKay, Leonardo Moledo, Luis Pestarini, Rudy, Paula Ruggeri, Enrique Solinas y otros
Prólogo: Lucía Gálvez

el libro 2 el sábado 30 de octubre: compra opcional $8

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

IBARRA NO VETARA EL CODIGO CONTRAVENCIONAL

Para ser más duro hay tiempo

El jefe de Gobierno promulgará la norma sancionada por la Legislatura en septiembre. Tras observar su aplicación, enviará proyectos de leyes correctivas para solucionar posibles fallas.

Por Eduardo Videla

El Código Contravencional que sancionó la Legislatura no es el que hubiera soñado Aníbal Ibarra, pero el jefe de gobierno lo promulgará antes de que venza el plazo establecido por la ley, el lunes próximo, con lo que la norma quedará convertida en ley. "Vamos a ver cómo funciona cuando la apliquen jueces y fiscales y, si es necesario, enviaremos a la Legislatura una ley correctiva", dijo a Página/12 el secretario de Justicia y Seguridad porteño, Juan Carlos López. Para Ibarra, un veto parcial de la norma hubiera significado la virtual caída de la nueva norma: difícilmente la Legislatura podría reunir los 40 votos necesarios para ratificar el proyecto o sancionar uno nuevo. "Lo vamos a promulgar tapándonos la nariz", graficó una fuente del Ejecutivo porteño. Entrará en vigencia dentro de cuatro meses.

El proyecto que envió Ibarra a la Legislatura, en abril último, no era tan severo como el que había propuesto Mauricio Macri en febrero, pero establecía penas de arresto para el 64 por ciento de las contravenciones, con un máximo de 60 días: una norma mucho más dura que la actual. La resistencia de los potenciales involucrados en las sanciones (vendedores ambulantes, trabajadoras sexuales, piqueteros) obligó a los legisladores a introducir reformas que derivaron en la aprobación de un código más moderado. Tantas fueron las prevenciones que se adoptaron que, para algunos diputados, la norma resultaría inaplicable.

Por lo pronto, lo que más irritó al Ejecutivo porteño fue la redacción de dos artículos:

◆ El que castiga la venta ambulante no autorizada, cuando aclara que "no constituye contravención la venta ambulatoria de baratijas o artículos similares, artesanías y, en general, la venta de mera subsistencia que no implique competencia desleal con el comerciante establecido". Por ese párrafo, el presidente de la Confederación de Actividades Mercantiles y Empresarias (CAME), Osvaldo Cornide, le pidió a Ibarra que vete el artículo porque esa aclaración traba la penalización de la venta ambulante.

◆ El artículo que sanciona la oferta y demanda de sexo en espacios públicos aclara que "en ningún caso procede la contravención en base a apariencia, vestimenta o modales". Para el gobierno porteño, si lo que se quiso es evitar la discriminación de personas por su manera de vestir, "eso ya está contemplado por otras normas y se corre el riesgo de no poder aplicar ninguna sanción".

"Este Código tiene en su redacción un exceso de sobreactuación por parte de los legisladores", cuestionó López. Sin embargo, rescató algunos avances, como el hecho de establecer "una pena para cada contravención (en el actual, el juez debe elegir entre un menú de sanciones) y la figura de la reincidencia, aunque quedó mucho más lavada de lo que nosotros proponíamos", dijo el secretario. El proyecto del Ejecutivo preveía el arresto del contraventor a la tercera reincidencia de una misma falta, como forma de sancionar al "contraventor profesional", según explicó López. En la redacción final, queda como reincidente quien cometa una nueva contravención que lesione el mismo bien jurídico, dentro de los dos años, y pare él la sanción se agravará en un tercio.

"Es una redacción pobre, pero hay que ver ahora cómo la interpretan los jueces y los fiscales", evaluó el secretario López. La decisión de no vetar el Código se adoptó ayer tras una reunión que mantuvieron ayer Ibarra, López y el jefe de Gabinete, Raúl Fernández. "En la ciudad no es posible la promulgación parcial de una ley. Si vetamos un artículo y éste no reúne después los 40 votos necesarios para su aprobación (dos tercios de la Legislatura) nos quedamos sin reforma", explicó López. La estrategia elegida, entonces, es enviar proyectos de leyes correctivas, pero no ahora sino cuando se identifiquen dificultades para la aplicación de la norma.

López adelantó que el gobierno no establecerá lugares donde puede permitirse la oferta y demanda de sexo (como lo habilita la ley), por lo que quedará vigente la cláusula transitoria que veda esa actividad a menos de 200 metros de viviendas, templos o escuelas. También manifestó su acuerdo con que la sanción de esa contravención quede en manos de fiscales y no de la policía. "Es una forma de despejar esto de que la policía hace caja con la prostitución", dijo.

Con respecto a la sanción de los cortes de calles, no se propondrán modificaciones: los manifestantes deberán dar aviso previo a las autoridades y respetar las indicaciones que se les den. "La ley quedó como en la actualidad, y es lo mismo que habíamos propuesto nosotros", concluyó López.

Bernardino Avila



Los comerciantes pidieron el veto del artículo que permite la venta de subsistencia.
El gobierno está disconforme también con el que sanciona la oferta y demanda de sexo.

OPINION

Por Ana María Suppa *

Zonas rojas y marginación

La Legislatura porteña, al reformar el Código de Contravenciones, resolvió de manera perversa el problema de la prostitución. Abrió la puerta a su reglamentación y al establecimiento de zonas rojas. Ambas posibilidades manifiestan una cultura androcéntrica y machista, que mantiene entre los dos sexos una disparidad de poder que es la verdadera fuente de la prostitución.

Alquilar el cuerpo de otra persona es lo que transforma a quienes ejercen la prostitución en objetos sexuales. Y no importa que se trate de mujeres, de travestis que nacieron hombres, o de varones: la prostitución sigue siendo un problema de género. Consumen los que tienen dinero y gastarlo en sexo es uno de los privilegios del varón.

Transformados en objetos, en ausencia de condiciones socioeconómicas que les permitan elegir otras formas de ganarse el sustento, las trabajadoras y los trabajadores sexuales pierden dignidad. Además, ahora son forzados por las nuevas medidas a considerarse a sí mismos fuera de la ley, en el mismo rango furtivo que los ladrones o los infractores de cualquier tipo. Pero no se puede y no se debe culpar a un ser humano, bajo la coerción de las circunstancias y las diferencias de género, por buscar su subsistencia.

Nada de esto borra el problema social que sí existe. A menudo, quienes ejercen la prostitución carecen de la educación necesaria para la convivencia y como propaganda de sus servicios pueden adoptar actitudes agresivas, hostiles o perturbadoras para la tranquilidad del resto de los ciudadanos. Para paliar el problema hubiéramos debido recordar que el bien jurídico protegido es el uso correcto de la vía pública, al que está ligada la tranquilidad del vecino. No hubiéramos debido reprimir la actividad en sí misma sino el escándalo, siempre que éste se produjera de modo objetivo, a la vez que protegíamos a los y las trabajadoras sexuales de las exacciones de la policía.

Donde hay zonas rojas se agravan la marginación y la estigmatización, y proliferan la droga, los crímenes, la corrupción de funcionarios y uniformados, la violencia y la explotación, mientras las enfermedades de transmisión sexual crecen al abrigo de la falsa seguridad que da a los clientes una libreta sanitaria incapaz de detectar el virus del sida en período de ventana. En esa dirección nos están llevando.

** Legisladora de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

Un militante ecologista argentino, ganador del "Nobel Alternativo"

El premio lo otorga la misma Academia del Nobel tradicional. Y tiene un monto de 268 mil dólares. El biólogo cordobés Raúl Montenegro fue elegido por su defensa del medio ambiente.

Desde impedir la construcción de un reactor nuclear, frenar la explotación de una mina de oro que trabaja con cianuro, trabar la tala de árboles en tierras de una comunidad aborigen, hasta realizar audiencias con 600.000 chicos de 43 países para que cuenten cuáles son sus preocupaciones. Estas son algunas de las iniciativas que encaró el biólogo Raúl Montenegro en los últimos 20 años. Son las que pesaron para que este cordobés de 54 años fuera elegido para recibir en diciembre próximo, en Suecia, el Premio Nobel Alternativo por su "trayectoria" en el trabajo con comunidades vecinales e indígenas y en la defensa del medio ambiente en numerosos países del mundo.

"El premio abre ventanas para decir con letra más grande y ruidosa lo mismo que decía con letra pequeña. Es un gigantesco y bienvenido megáfono, que creo que ayudará a apurar soluciones que iban demasiado lentas. Para mí el Premio Nobel Alternativo era lo máximo, lo más sensible, lo más cercano a la gente simple, al trabajo en el barro", cuenta a **Página/12** Montenegro, quien compartirá el galardón con la organización rusa Memorial y con la nicaragüense Bianca Jagger, la ex esposa de Mick Jagger.

Montenegro compartirá con ellos el monto que corresponde al "Right Livelihood Award", una cifra sensiblemente inferior a las de los Nobel convencionales, pero nada despreciable: 268.000 dólares. "El dinero servirá para nuevas tareas pendientes, como la producción de documentales para difundir diversas problemáticas", explicó Montenegro, quien preside la Fundación para la Defensa del Medio Ambiente (Funam).

El galardón será otorgado el próximo 9 de diciembre durante una ceremonia en el Parlamento sueco. El Nobel Alternativo es otorgado a personas que, por su actividad, "no ingresan en la lista de candidatos para el Nobel convencional", detalló Montenegro. Pero los ganadores de este premio no están exentos de alzarse con un Nobel tradicional. De hecho, la ambientalista africana keniata Wangari Maathai, flamante ganadora del Nobel de la Paz, había recibido el Alternativo en 1984.

El biólogo combina las clases en las universidades de Buenos Aires, Córdoba y Mar del Plata con su costado "activista", como él mismo define. Actualmente, trabaja con la comunidad de Jáchal, en San Juan, para "frenar los trabajos de la compañía Barrick Gold, que explota allí una mina de oro con cianuro, además de utilizar plomo y zinc, lo que puede generar múltiples enfermedades".

Otro de los trabajos encarados por el titular de Funam tiene como protagonista a la comunidad mbya guaraní, que vive en la reserva de la Biosfera de Yabotí, en Misiones. "Hace unos dos años, la Pastoral Aborigen de la Iglesia, con el visto bueno de las comunidades, me vino a buscar para que los ayudara. Trabajando con ellos, definimos su territorio de vida –más de 6500 hectáreas–, que contrastaba con las 300 hectáreas en que quería concentrarlos la empresa Moconá Forestal. Como consecuencia, iniciamos una activa campaña nacional e internacional que todavía continúa", señaló el biólogo.

Sobre la base de ese trabajo se hizo el documental *Mbya Guaraní*, de 17 minutos, que fue elegido para exhibirse en el Festival de Pamplona, en España, en noviembre próximo. El biólogo cordobés realizó otros 36 documentales para la televisión sobre diversos problemas ecológicos.

El Nobel Alternativo no es el primer premio que obtiene Montenegro. Ya recibió el galardón Global 500 de Naciones Unidas. Incluso, fue recomendado para recibir el Nobel por organizaciones internacionales como WISE París, de Francia.

Informe: Maricel Seeger



Raúl Montenegro, presidente de la Fundación para la Defensa del Medio Ambiente (Funam).
"El premio abre ventanas, para decir con letra más grande y ruidosa, lo mismo que decía antes."

NINE

Cristian Carro Córdoba, sospechoso de haber liderado una banda dedicada a varios casos de secuestros extorsivos y de integrar la gavilla que tomó cautivo el año pasado al joven Cristian Schaerer, fue detenido anoche en el partido de Vicente López. Pero la Policía Bonaerense se encuentra en estado de conmoción por otro dato que maneja: la posibilidad de que Carro Córdoba esté vinculado con el secuestro de Patricia Nine, una hipótesis que está siendo analizada en la más alta jerarquía de la seguridad provincial. El nombre de Carro Córdoba fue vinculado directamente al secuestro hasta ahora irresuelto de Schaerer, en Corrientes, pero además diferentes fuentes de investigación lo mencionaron en casos como los de Pablo Belluscio y Mirta Fernández. El hombre fue detenido cuando se movilizaba en un auto. Se habrían encontrado en su poder documentos paraguayos y armas. Nine fue capturada tres semanas atrás. Ayer su familia convocó a que mañana se pida por su aparición en todas las plazas del país a las 20.30.

Juicio suspendido

"Yo perdí las dos piernas, media vida, pero no perdí la dignidad. Y si no se cambia la carátula, yo los voy a recusar." Sentada en su silla de ruedas, Carla Lacorte reclamó a los jueces del Tribunal Oral 3 de Quilmes que modifiquen la figura penal de la causa. Ella fue víctima de un disparo efectuado por el oficial de la Bonaerense José Ignacio Salmo. La querella quiere que se acuse a Salmo por "tentativa de homicidio" en lugar de la tímida "lesiones culposas". El fiscal José María Gutiérrez pidió que el cargo sea "lesiones gravísimas con dolo eventual". Sin embargo, los jueces del Tribunal 3 mantuvieron su postura y por eso fueron recusados, lo que llevó a la suspensión del juicio hasta el 28 de octubre, cuando la Cámara de Apelaciones decidirá si debe cambiarse la carátula.

Policias liberados

Los cuatro suboficiales de la Policía Federal que el lunes último fueron condenados a tres años de prisión en el juicio por el crimen de Ezequiel Demonty –ocurrido el 14 de septiembre de 2002– quedaron ayer en libertad al ser excarcelados por la Justicia. Los suboficiales Sandro Granados, Maximiliano Pata, José Martínez y Luis Solís fueron beneficiados por una excarcelación judicial.

LOS CHICOS QUE SALVARON UNA CASA JUNTANDO CARTON

Con papel contra el remate

Cientos de alumnos de entre 5 y 17 años juntaron 4 mil kilos de cartón y con el dinero recaudado evitaron el remate de la vivienda de un anciano de Rosario, en Santa Fe. El Concejo Municipal local otorgó el lunes pasado un diploma de honor y una donación de libros a los estudiantes y docentes del Colegio Parroquial Stella Maris, en reconocimiento al gesto solidario. Durante la entrega de la mención también estuvo presente Armando Quiroga, de 76 años, quien con lágrimas en los ojos agradeció a todos los que participaron en la ayuda.

Durante tres semanas, desde el 17 de agosto pasado, los alumnos llenaron de cartones los pasillos de la escuela. En ese lapso, la tarea consistió en juntar cartones y practicar matemática: sumar y sumar la mayor cantidad de cartones era la meta para salvar la casa de Armando. El compromiso fue asumido por estudiantes y no tardó en atrapar el interés de vecinos, padres y docentes. El resultado: 4 mil kilos cuya venta dejó 1300 pesos. Ese dinero más donaciones de padres completaron los 3 mil pesos que Armando necesitaba para frenar el remate.

"Todo nació el 17 de agosto último, cuando en una clase con los chicos evocamos las acciones del general José de San Martín y destacamos que no sólo liberó a países sino también a la gente", dijo el maestro Miguel Faes, al frente de la clase de los chicos solidarios. "Tratamos de salir de la superficialidad y les comentamos que nuestros próceres no vivieron en épocas de abundancia, pero sí con solidaridad, una de sus virtudes sobresalientes, algo que sería muy bueno aplicarlo en nuestros días", añadió Faes, de 35 años.

Faes es maestro de Ciencias Sociales y de Formación Religiosa en el nivel secundario del Colegio Parroquial Stella Maris, ubicado en el residencial barrio de Fisherton. "Estábamos trabajando sobre cómo aplicar el Evangelio a la sociedad. En ese marco, se realizó la acción", detalló el docente. El maestro siempre veía a Armando que iba en un carro recolectando cartones por toda la ciudad. Ese mismo 17 de agosto, los alumnos recordaron haber visto a un anciano llorar en la calle porque su casa iba a ser rematada. Se trataba de Armando.

El hombre vive con Celestina, su esposa también de 76 años, en una casa de material con el techo roto por donde se filtra el agua cuando llueve. La espada que pesaba sobre la casa era por deudas a Aguas Provinciales y a otros organismos municipales. "Armando nació en la ciudad cordobesa de Dolores. Trabajó en las cosechas de uvas por San Juan, como changarín golondrina, hasta que recaló aquí y se empleó en la industria hasta jubilarse", contó Faes. "Cuando Armando comprobó que con la jubilación mínima no podría vivir –afirmó Faes–, se armó un carro y salió a juntar cartones, una tarea que realiza desde hace muchos años".

"Estamos contentos porque Armando no perdió su casa. Pero nos preocupa la cantidad de Armandos que hay en todo el país", dijo el docente. La titular de la Comisión de Derechos Humanos del Concejo Municipal, Patricia Lagarrigue, propuso distinguir a alumnos y docentes con un diploma de honor. En el acto, el titular del ente legislativo, Agustín Rossi, valoró el "compromiso de los alumnos al trabajar cooperativa y solidariamente".

Informe: Silvia Marchant.

COMENZO EL SEGUNDO JUICIO POR LA MASACRE DEL BANCO NACION

El turno de los policías de Ramallo

Son siete suboficiales acusados por los disparos y un comisario por ocultar pruebas. Uno de ellos podría dar vuelta el caso.

Por Horacio Cecchi

Dicen que segundas partes nunca son buenas. La apertura del segundo juicio por el caso de Villa Ramallo ayer estuvo destinado a la extensa y tediosa lectura de la acusación, de la elevación a juicio, de tecnicismos y demás. Para colmo, cuatro de los ocho policías sentados en el banquillo se negaron a declarar. Son los cuatro que enfrentan condenas más leves ya sea porque sus disparos no provocaron la muerte o porque no se pudo determinar su trayectoria. Pero hoy, todo lo que tuvo de tedioso la audiencia inicial puede borrarse de un plumazo: tendrán su oportunidad de declarar los restantes cuatro del banquillo: el comisario Rubén Isaías, responsable del escandaloso agujero negro de la recolección de pruebas; y los tres policías cuyos disparos, según los peritos, impactaron en los ocupantes del fatídico Polo. Se trata de Carlos Aravena, Ramón Leiva y Oscar Parodi. De los cuatro, las palabras de Parodi son las que generan más expectativas: no sólo porque es el único que no asume haber disparado; también, porque fue amenazado a través de su familia. "En el juicio, mejor que no hable", le dijeron. Si es cierto, algo sabrá.

La causa 1080, que investigó las responsabilidades directas de la masacre, es la que se dilucida en esta segunda edición. Tiene, al menos, cuatro niveles de acusados: el suboficial Oscar Parodi, del Comando Patrullas de San Nicolás, y el sargento Ramón Leiva, del GEO ZárateCampana, enfrentan las mayores penas porque los peritos de Gendarmería sostienen que sus proyectiles dieron muerte al gerente del Banco Nación, Carlos Chaves, y al contador Carlos Santillán, respectivamente. Por debajo de ellos, el cabo primero Carlos Aravena, también del GEO, enfrenta la tentativa de homicidio, porque un disparo suyo impactó en Santillán sin provocarle la muerte. Luego, siguen

> **Parodi:** *Se comprobó que el fusil estaba a su cargo. Lo que no se pudo demostrar es que lo portaran sus hombros. Según fuentes, eran de un superior.*

los cuatro policías que ayer se negaron a declarar: dos de ellos son los cabos primeros Martín Héctor San Miguel y Sergio Guillermo Susperregui, del Grupo Halcón, que dispararon sus fusiles HK 5.56 desde la terraza de una vivienda ubicada en la esquina de Sarmiento y San Martín, en diagonal al banco. Los otros dos son el cabo primero Ramón Darío Sánchez y el sargento Sergio Daniel Garea, ambos del ex GEO Zárate-Campana, que dispararon desde un garage en desnivel sobre Sarmiento, al paso del Polo de Carlos Chaves.

El último nivel vendría a estar ocupado por Isaías, el de mayor jerarquía, acusado de la horrorosa y suspicaz recolección de pruebas posterior a la masacre, que enfrenta un delito de menor relevancia como es el de incumplimiento de funciones. De los ocho, sólo Parodi e Isaías podrían estar en condiciones de profundizar el caso hacia niveles superiores y de decisión política.

Isaías, porque estuvo a cargo de la desastrosa recolección de pruebas. Podría revelar si existieron órdenes para ocultar pruebas, aunque en el hipotético caso de que así fuera, difícilmente hablaría porque enfrenta una condena leve y excarcelable. De Parodi, en cambio, hay otras presunciones. Curiosamente, es el único perteneciente al mismo polémico Comando de Patrullas de San Nicolás, al que pertenecía el ex cabo primero Aldo Cabral, condenado a 17 años por integrar la banda. Estaba ubicado a escasos metros de la puerta del banco, a la derecha, o sea, en el sentido contrario al que salió el Polo. Por qué el auto salió hacia la izquierda, la única salida posible (hacia la derecha la calle estaba vallada) y por qué Parodi estaba a la derecha, es motivo de suspicacias.

El fusil de Parodi es el primero que disparó esa noche. No disparó hacia las ruedas como lo hicieron los halcones que lo rodeaban, según demuestra la trayectoria en las imágenes digitalizadas sino que impactó en la nuca de Santillán. Recién segundos después es que desde el auto responden, desatando el fusilamiento.

¿Por qué el fusil y no Parodi? Según revelaron a Página/12 fuentes de la investigación, apenas fue detenido (en abril de 2000), Parodi declaró que no había disparado su arma. Después, tuvo un curioso, heroico y hastaaltruista cambio y se autoincriminó. Se comprobó que el fusil estaba a su cargo. Lo que no se pudo demostrar es que lo portaran sus hombros. Es más, las mismas fuentes confiaron que los hombros tampoco eran de él sino de un superior. Según las imágenes digitalizadas por el equipo de elite de la Prefectura Naval que colaboró con el juez Carlos Villafuerte Ruzo, los hombros y el perfil que portan el fusil corresponderían, borrosamente, a un hombre muy parecido al comisario Martínez, jefe del comando patrullas. Tan borrosamente que no llegan a comprometer penalmente a Martínez. Martínez reconoció haber estado esa noche en el sitio al banco, pero negó haber portado un fusil. La falta de evidencias lo dejó fuera. Parodi no sólo terminó cargando el fusil sino todo el peso de sus consecuencias. Y no queda demasiado claro que esté dispuesto a aceptarlo. Enfrenta una perpetua. En noviembre pasado denunció que lo habían amenazado para que no hablara.

Télam



En el primer día, cuatro de los ocho policías sentados en el banquillo se negaron a declarar.
Hoy la expectativa se centra sobre Oscar Parodi, que dice no haber usado su arma en el hecho.

UN MUERTO EN UN EXTRAÑO EPISODIO EN UNA CASA DE FLORESTA

Un intento de desalojo a los balazos

Un joven de nacionalidad boliviana fue asesinado en su vivienda del barrio porteño de Floresta luego de que cinco personas (dos mujeres y tres hombres) que habían alquilado una de las habitaciones de la casa comenzaran a disparar contra los propietarios, que habían decidido desalojarlos. El hecho ocurrió alrededor de las 9.30 de ayer, en Mercedes 486, donde funciona un pequeño taller de confección de ropa. Además del muchacho muerto, otro fue baleado en la pierna. Algunas hipótesis apuntaron a un ajuste de cuentas entre dueños de talleres ilegales de ropa que se venden en ferias de Capital y el conurbano. Pero los protagonistas del hecho lo niegan y dicen que además del desalojo se trató de un intento de robo, aunque con 17 tiros de por medio.

Las dos mujeres, presuntamente peruanas, que participaron del crimen "alquilaban pero no vivían aquí, hacía un mes que no venían contó a Página/12 Marisol Rondó, de 21 años, entonces mi padre dijo 'estas personas pagan y no vienen, aquí hay algo raro'. La última vez que anduvieron fue el Día de la Madre y mi padre les dijo 'desocupen'. 'Vamos a venir por la noche', dijeron. Aparecieron recién hoy (por ayer) con tres hombres más, cargaron sus cosas, quisieron robar y empezaron a los tiros". Según el relato de Rondó, luego de los primeros tiros, los delincuentes quisieron encerrar a su familia en una pieza para robar el taller. Uno de los hombres le apuntaba con su arma en la cabeza y fue allí cuando Juan Marcelo su hermano de 27, que estudiaba Ingeniería de Sistemas en una universidad boliviana y vino a la Argentina "para juntar dinero" forcejeó con el ladrón y recibió los dos disparos en el pecho que le causaron la muerte. Otro de los hermanos, de 17 años, recibió un tiro en la pierna.

Tras una seguidilla de 17 disparos según fue confirmado por las pericias policiales que rozaron a varios integrantes de la familia, los primeros en huir fueron los tres hombres. Los siguieron las dos mujeres (una de ellas tenía un bebé en brazos), mientras tres hermanos de la víctima las perseguían. Alcanzaron a una en una estación de servicio ubicada en Avellaneda y Segurola, la tiraron al suelo y comenzaron a golpearla. Pero abandonaron la acción cuando el asesino de su hermano volvió, disparó cinco tiros y les dijo "soltala, soltala o te mato". En ese momento llegaron efectivos de la comisaría 43ª de la Policía Federal. El hombre huyó, pero la mujer fue apresada. El resto de la banda (los tres hombres y la mujer que tenía un bebé) aún no fue capturado. La carátula del hecho es tentativa de robo, disparos de arma de fuego, lesiones y homicidios y tramita en el Juzgado de Instrucción nº 13.

"Escuché tiros, muchos tiros", cuenta Elisa Alvarez, una vecina del barrio que al enterarse de que había un muchacho baleado llamó a una ambulancia "que tardó media hora en llegar. Cuando se lo llevaron ya estaba medio muerto. Es una lástima, porque esta gente es bárbara, trabajadora", comentó.

Luego del hecho y mientras los vecinos se amontonaban en la vereda de la casa, una mujer reconoció entre los curiosos a tres jóvenes que presuntamente la habían asaltado el pasado domingo. La policía los detuvo.

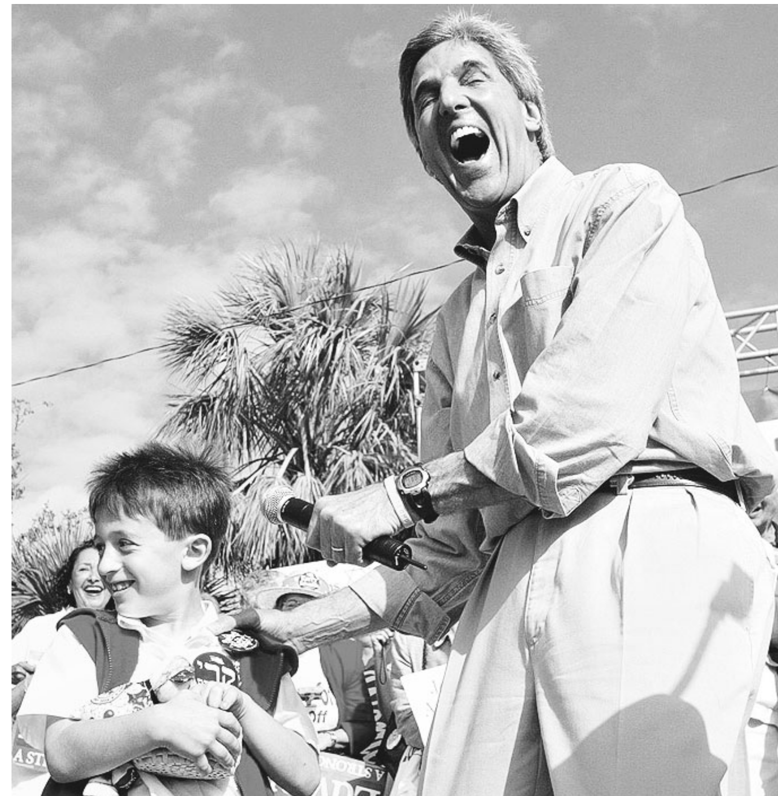
Pedro, otro de los hermanos de la víctima, explicó que "esto no fue un ajuste de cuentas, no somos grandes fabricantes sino confeccionistas y tenemos sólo cinco máquinas, vendemos a los negocios de por aquí nomás y apenas vivimos con eso". "La muerte de mi hermano ya no se puede remediar añadió, lo único que puedo pedir es más control."

Informe: Adrián Figueroa Díaz

AFP



AFP



George W. Bush y John Kerry de campaña en el crucial estado de Florida, donde ayer se votó por segundo día consecutivo.

Duelo al sol a la hora señalada en las elecciones más disputadas

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

La carrera electoral estadounidense vuelve a estar al rojo vivo con una serie de encuestas que muestran empates técnicos.

Son críticos con Bush. Pero mantienen muchas reservas hacia Kerry. Cuando faltan menos de dos semanas para las elecciones presidenciales en Estados Unidos, los electores desaprueban la forma en la que el presidente George W. Bush ha gestionado la política económica y la guerra en Irak. Pero una mayoría de estadounidenses no deja de ver al senador de Massachussets como un político poco fiable que sólo dice lo que la gente quiere oír.

La carrera hacia la Casa Blanca sigue muy ajustada. La última encuesta elaborada por *The New York Times/CBS News* otorga en este maratón unos porcentajes casi iguales de intención de voto: un 47 por ciento para el presidente George W. Bush y un 46 por ciento para el senador John Kerry. Bush obtiene uno de los porcentajes más bajos de aprobación de su gestión en materia laboral de todo su mandato: un 44 por ciento, porcentaje un poco más alto que el 37 por ciento que obtuvo Bush padre justo antes de perder en 1992 con Bill Clinton. Sin embargo, los votantes consideran que Kerry realizaría un trabajo mejor en este sentido así como en defensa de la seguridad social y en la conclusión de la guerra en Irak. Aun así, ha calado el mensaje lanzado a todas las horas y en todos los lugares por Bush de que el demócrata es un "liberal" (en el sentido norteamericano, sinónimo de gastador y partidario de elevar los impuestos) y un político que no despierta demasiada confianza en los electores.

La encuesta fue realizada durante los cuatro días posteriores al último debate del pasado día 13 entre Bush y Kerry. Si en la pregunta a quién votará para futuro presidente entra el candidato independiente Ralph Nader los porcentajes varían. Ya no estaríamos ante el 47 por ciento para Bush y el 46 por ciento para Kerry de una pregunta de doble candidatura, sino ante el 47 por ciento para el republicano, el 45 por ciento para el demócrata y el 2 por ciento para el político independiente.

Otras encuestas realizadas durante este período otorgan al candidato republicano una ventaja más fuerte en electores con intención de voto (*CNN/USA Today* 52 por ciento a Bush y 44 por ciento a Kerry; *Newsweek* 50 por ciento y 44 por ciento), lo que refleja la dificultad de determinar qué va a votar los estadounidenses, señalaba *The New York Times*. Pero por muchos problemas que pueda tener Bush en manejar las cuentas de casa, éstos quedan minimizados cuando se toca su tema estrella: la lucha contra el terrorismo. Aquí, el 68 por ciento de los encuestados asegura que el "comandante en jefe" tomaría las decisiones adecuadas en caso de que un nuevo atentado golpeara al país frente al 62 por ciento que obtiene Kerry. Aun así, existe un pequeño matiz que *The New York Times* puso de manifiesto. En la guerra de Irak, los estadounidenses no se identifican ya con la forma de ver la guerra que proyecta su presidente. Una mayoría opina que la guerra en Irak es una parte pequeña de la guerra global contra el terrorismo. Sólo el 37 por ciento afirma que es una parte fundamental de la guerra contra el terrorismo.

Pero quienes acudan a votar el primer martes después del primer lunes de noviembre parece que han escuchado algunos de los argumentos aportados por Kerry en los tres debates televisados a nivel nacional. Así, un 59 por ciento asegura que las políticas de Bush han favorecido intereses empresariales. Kerry se encuentra en mejor forma que cuando empezó el periplo televisivo. Antes del primer debate, *The New York Times/CBS* daba un 42 por ciento a Kerry frente al 50 por ciento que concedían a Bush. Dicho esto, y a pesar de su mejoría, el aspirante demócrata a la Casa Blanca sigue teniendo serios problemas para traducir el descontento de la ciudadanía con el estado de la nación en apoyo a su candidatura. "Hay desconfianza y renuencia del público a aceptarlo (a Kerry) como presidente", declaraba a *The New York Times* Matthew Dowd, del equipo decampaña de Bush. "No creo que a la gente le guste sus políticas", expresó Dowd. Inevitablemente, desde el lado demócrata las cosas se veían de otra manera. En opinión de Joe Lockhart, consejero de Kerry, los votantes ya lo tenían claro. "No tienen ninguna reserva. Las encuestas reflejan que cuando tienen que elegir, eligen a Kerry".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La hora de los hispanos

Cuarenta organizaciones hispanas de Estados Unidos presentaron ayer sus propuestas al presidente George W. Bush y a su rival demócrata, John Kerry, con la esperanza de que quien ocupe la Casa Blanca desde enero preste más atención a los latinos que los gobiernos anteriores. La Agenda de Liderazgo Nacional Hispano (NHLA por sus siglas en inglés), una coalición no partidaria que representa a 40 organizaciones y a 25 millones de hispanos, llamó a los dos candidatos presidenciales a aceptar sus recomendaciones en varias áreas, incluida la educación y la salud, dos de los temas más importantes para la comunidad. "No hemos visto el progreso que amerita la comunidad hispana en este gobierno ni en los anteriores (...). Ha habido cierto progreso, pero cada vez que damos un paso adelante, el país parece dar tres pasos atrás", lamentó Ron Blackburn-Moreno, director del NHLA.

SECUESTRARON A UNA TRABAJADORA HUMANITARIA BRITANICA EN MEDIO DE LA GUERRA

Cómo apretar al mejor amigo del enemigo

Por Kim Sengupta *
Desde Bagdad

Después del asesinato del rehén británico Kenneth Bigley, ayer fue el turno de Margaret Hassan, una trabajadora británica de 60 años, de caer en manos de un grupo extremista en Irak, que divulgó un video de su rehén.

Autoridades británicas, estadounidenses e iraquíes trataban de lograr anoche la libertad de Margaret Hassan, trabajadora humanitaria nacida en Irlanda que fue secuestrada en Bagdad ayer temprano. A horas de su secuestro se entregó un video a la estación de televisión árabe Al Jazeera. Mostraba a Hassan, que tiene unos 60 años, alterada, con las manos atadas detrás de su espalda, en una habitación blanca con paredes desnudas. El video, que mostraba también su pasaporte, sus tarjetas de crédito y su tarjeta de identidad, fue entregado por un grupo militante que se adjudicó el secuestro, pero no se identificó ni emitió exigencias.

Autoridades en Bagdad dijeron que estaban profundamente preocupadas por la seguridad de Hassan. La mujer, directora de Care Internacional en Irak durante los últimos 12 años, fue secuestrada por hombres armados en el oeste de Bagdad cuando se dirigía a su trabajo justo después de las 7.30 de la mañana. La organización no emplea guardias armados. Sus compañeros de trabajo dijeron que no habían existido advertencias de que ella pudiera estar en peligro. Ni tampoco ella había expresado ninguna preocupación. El secuestro sucede a menos de dos semanas después de la decapitación del contratista británico Kenneth Bigley, que estuvo cautivo durante tres semanas por un grupo que se cree que es liderado por el líder militante jordano Abu Musab al Zarqawi. El secuestro produjo un shock incluso en Bagdad, una ciudad que se ha acostumbrado a la rutina de toma de rehenes. Hassan es una figura altamente respetada en Bagdad. Ha vivido en el país durante 30 años con su marido iraquí, y tiene ambas nacionalidades, la iraquí y la británica. Un vocero de Care dijo anoche: "Hasta donde sabemos, Margaret está ilesa. Ella ha estado brindando asistencia humanitaria a la gente de Irak en una carrera profesional durante más de 25 años. Se considera a sí misma iraquí. Irak es su hogar y nunca consideró regresar a Gran Bretaña".

Varias asistentas sociales han sido secuestradas en Irak desde la guerra, pero todas han sido liberadas. Simona Pari y Simona Torretta, ambas italianas, de 29 años, que trabajaban para una organización humanitaria en Bagdad fueron liberadas, supuestamente a cambio de una recompensa, el 28 de septiembre. Nahoko Takato, una japonesa de 34 años, fue secuestrada y liberada junto con varios hombres japoneses.

Astrid van Genderen Stort, vocera del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados, dijo anoche en Amman: "Nosotros, la ONU, decidimos el año pasado no tener más presencia internacional porque considerábamos que la situación era demasiado peligrosa. Los secuestros de las italianas hace sólo un tiempo deberían haber alertado a otros sobre los peligros de trabajar en Irak".

Un sostenido ataque de morteros en los cuarteles de la Guardia Nacional Iraquí ayer a la mañana en Mashahidan, a 40 kilómetros de Bagdad, mató a cuatro personas e hirió a más de 80. Las tropas estaban alineadas cuando el mortero impactó la base. Otro ataque de mortero, en el centro de Bagdad, mató a un contratista estadounidense e hirió a un soldado estadounidense. Aviones de guerra y helicópteros artillados llevaron a cabo otra noche de ataques sobre el baluarte rebelde de Faluja. También hubo intercambio de fuego durante el día con tres camionetas blindadas incendiadas en las filas estadounidenses por un autobomba.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

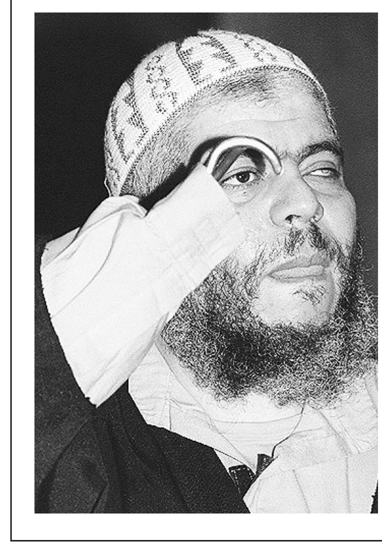
EFE

Margaret Hassan, directora de Care Internacional en Irak durante los últimos 12 años.
El secuestro produjo un shock incluso en Bagdad, una ciudad acostumbrada a la rutina de toma de rehenes.

Claves

◆ Con 10.000 tropas desplegadas en el sur de Irak, Gran Bretaña es el aliado militar más importante en la ocupación del país por EE.UU.
◆ Ese aliado ya fue golpeado una vez, con el secuestro y decapitación filmada del rehén británico Kenneth Bigley semanas atrás. El rapto de ayer, de la trabajadora humanitaria británica Margaret Hassan, apunta a seguir subiendo la presión contra este flanco.
◆ Esto ocurre en el contexto de un sostenido debilitamiento del apoyo popular británico a la presencia militar en Irak.

Una inculpación molesta



La decisión británica de inculpar al imán radical Abu Hamza *(foto)* por 16 delitos constituye un revés para Estados Unidos, que desde hace meses se esfuerza por obtener la extradición de quien considera como uno de los jefes espirituales del terrorismo. El caso del imán, tuerto y con un garfio en una mano y un muñón en la otra, secuelas de heridas sufridas en Afganistán durante la guerra a la invasión de la ex Unión Soviética en los 80, es un tema muy sensible a nivel político, ya que Abu Hamza no había dudado en calificar a George W. Bush como el "Gengis Khan de este siglo".

EL FOREIGN OFFICE DIJO QUE CEDERA AL PEDIDO DE ESTADOS UNIDOS

Que sí, que no, en el redespliegue inglés

El gobierno británico se disponía ayer a ceder al pedido norteamericano de retirar sus tropas de Basora (sur iraquí) y enviarlas a Bagdad, para mostrar que su aliado no está solo en el terreno, a pesar de las reservas de la oposición y la furia de los medios de comunicación ante lo que consideran como un apoyo político en el tramo final de la campaña reeleccionista de George W. Bush. "Ninguna decisión sobre movilización de tropas será tomada a menos que sea militarmente clara y pueda realizarse", aclaró el premier Tony Blair.

Un día después de la intervención del ministro de Defensa, Geoff Hoon, en la Cámara de los Comunes, el secretario del Foreign Office (Cancillería británica), Jack Straw, daba la impresión ayer de que la decisión ya había sido tomada. "Evidentemente nos dirigimos a una respuesta positiva", reconoció Straw a la radio BBC, estimando que Londres "abandonaría a su aliado" si respondiera negativamente a un pedido de un nuevo despliegue de las tropas británicas que "se justificase operacionalmente". Todavía no se dio la autorización oficial al traslado de unos 650 militares británicos, que actualmente se encuentran acantonados en Basora, hacia zonas más peligrosas, en el sector bajo mando norteamericano, en la zona sunnita. La opinión final del jefe de estado mayor británico, el general Michael Walker, será dada "durante esta semana", se limitó a indicar Straw.

Actualmente unos 8500 militares británicos se encuentran desplegados en el sur de Irak.

No obstante, la prensa señalaba ayer que el acuerdo oficial de Londres a la solicitud estadounidense será dado mañana, durante la reunión de gabinete (gobierno restringido), antes de ser anunciada en la Cámara de los Comunes por Blair. Este señaló ayer que el pedido de Washington de enviar tropas británicas hacia zonas estadounidenses en Irak es "puramente militar" y "no tiene connotaciones políticas". Al igual que algunos de sus ministros, Blair afirmó que "las únicas elecciones que conciernen a este tema son las previstas en Irak en enero de 2005". Rechazó así implícitamente acusaciones de querer ayudar a Bush, quien a dos semanas de intentar su reelección es fuertemente cuestionado por el empantanamiento de la campaña.

Los supuestos detalles de ese repliegue en Irak son expuestos en la prensa desde hace varios días. Aparentemente los soldados involucrados pertenecen al regimiento escocés Black Watch, acantonado en Basora como fuerza de reserva. Según el *Times* del lunes, 650 hombres de Black Watch serán desplegados al sur de Bagdad, en ciudades como Iskandariya, Latifiya o Mahmudiya. Ese batallón será reforzado por un escuadrón de tanques Challenger 2, llevando el total de las tropas británicas involucradas a 750 hombres. El regimiento Black Watch podría ser reemplazado en el sur de Irak por 600 hombres del Queen's Lancashire Regiment, destacados en Chipre. "Actualmente constituyen nuestra fuerza de reserva en Chipre y podrían ser llamados si fuese necesario", confirmó el martes un portavoz del Ministerio de Defensa.



Camiones de mudanza ayer.
Son para mejorar apariencias.

Nuevas imágenes del infierno del 11-M





España conoció ayer imágenes inéditas del horror de los atentados del 11 de marzo en la estación ferroviaria de Atocha, grabadas por cámaras de seguridad de la terminal madrileña y divulgadas por TVE. Las imágenes de video registran el momento en que gran número de usuarios del ferrocarril asciende como cada día por la escalera de las vías 2 y 3 donde paraban los trenes en los que estallaron las bombas después de las 7.38 de la mañana del fatídico 11-M. En apenas un minuto, la filmación muestra primero la normalidad y luego la primera reacción de sorpresa de algunas personas cuando escuchan una explosión. Todavía en ese momento no se advierte el pánico colectivo que se desencadenó segundos después, tras dos nuevos estallidos, en la estación utilizada sobre todo por obreros y empleados para viajar desde sus lugares de vivienda fuera de Madrid a sus trabajos. Tras la primera explosión, se ve cómo muchas personas que subían las escaleras miraban sorprendidas por el estruendo hacia el fondo de la estación, desde donde una bola de fuego envuelta en humo negro avanzaba hacia ellos. Tras el tercer y último estallido, los pasajeros corrían ya desesperados en busca de una salida. Imágenes subsiguientes muestran muchas personas en el suelo, restos esparcidos de los vagones y el ingreso de los primeros policías y socorristas. Los atentados del 11-M en las estaciones de Atocha, Santa Eugenia y El Pozo del Tío mataron a 191 personas e hirieron a más de 2000.

El General Dinosaurio dio la nota errónea en Brasil

El ejército brasileño en una declaración reivindicó la represión en la pasada dictadura, suscitando el escozor del gobierno. Peligra el puesto del ministro de Defensa, Viegas.

Parece el regreso de los muertos vivos. Una nota del ejército que reivindica la represión de la dictadura causó profundo malestar en Brasil. La nota calificó de "revanchista" la divulgación de fotos que muestran al periodista Vladimir Herzog desnudo en una cárcel poco antes de ser asesinado por la dictadura brasileña en 1975. El mando del ejército reaccionó a la publicación de las fotos con una declaración en la que justificaba la represión de la dictadura (1964-85) con un lenguaje que se creía enterrado con la democratización. El episodio se cerró con un pedido de disculpas del Ejército.

La nota oficial afirma que "desde la década del '60 hasta el inicio de la del '70 actuó un movimiento subversivo bajo las órdenes de conocidos centros de irradiación del movimiento comunista internacional, con la pretensión de derrocar por la fuerza al gobierno brasileño legítimamente constituido. El movimiento de 1964 (que derrocó al gobierno constitucional del presidente Joao Goulart), fruto del clamor popular, creó sin lugar a dudas las condiciones para la construcción de un nuevo Brasil", continúa la nota, elaborada en respuesta a las fotos publicadas el domingo por el diario *Correio Braziliense*. "Las medidas tomadas fueron una legítima respuesta a la violencia de quienes rechazaron el diálogo, optaron por el radicalismo y por la ilegalidad, y adoptaron la decisión de tomar las armas y desencadenar acciones criminales", dijo la jefatura militar. El Centro de Comunicación del Ejército considera "una acción pequeña reavivar revanchismos o estimular discusiones estériles sobre coyunturas pasadas, que a nada conducen".

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva se indignó con el tenor de la nota. Los medios brasileños dicen que el presidente expresó "extrañeza y contrariedad" en una charla con el ministro de Defensa, José Viegas, y que éste alegó que la nota se hizo sin su conocimiento. Con lo cual podría interpretarse que el funcionario no ejerce su autoridad sobre el ejército. Según *Folha de Sao Paulo*, la situación de Viegas es delicada y dio como un hecho su desplazamiento del cargo cuando Lula promueva una reestructuración parcial de su gabinete tras la segunda vuelta de las elecciones municipales convocada para el 31 de este mes. El propio Lula fue un preso político a la dictadura, como líder y fundador de un sindicalismo combativo y alternativo a los "pelegos" (burócratas sindicales) controlados por el régimen.

En esas fotos se ve a Herzog, director de TV Cultura y miembro del Partido Comunista Brasileño (PCB, pro Moscú), sentado en un banco en actitud postrada, en una de ellas junto a una mujer que parece gesticular con desesperación. Organizaciones de derechos humanos, obispos católicos y entidades como la influyente Orden de Abogados de Brasil y sindicatos de periodistas dijeron siempre que el asesinato de Herzog fue ocultado por el ejército con la versión del supuesto "suicidio". El periodista había sido convocado el 24 de octubre de 1975 por los temibles servicios secretos de la dictadura en San Pablo, para aclarar su presunta implicación con grupos subversivos. Se presentó, pero el interrogatorio resultó ser una sesión de tortura, según sus compañeros de celda. Al día siguiente apareció colgado, según la foto difundida por las autoridades.

Tras la publicación de las fotos y de la nota castrense, Joao Pinaud, presidente de la Comisión de Muertos y Desaparecidos Políticos que está procediendo a las indemnizaciones de las familias de las víctimas, amenazó con renunciar por falta de cooperación de las esferas políticas con su trabajo. El abogado también rechazó las acusaciones de "revanchismo".

El presidente del Partido de los Trabajadores (PT, en el poder), José Genoino, dijo que la nota "desentona con el ambiente democrático de las Fuerzas Armadas". El secretario de Derechos Humanos, Nilmario Miranda, recordó que el asesinato de Herzog generó "una ola de repudio a la tortura" y "representó el inicio del fin de cinco siglos de aplicación tenebrosa de la tortura en nuestro país". La muerte de Herzog desencadenó un amplio movimiento de repudio; más de 10.000 personas participaron en unacto ecuménico en su memoria, seis días después. En Brasil hay unas 300 personas declaradas muertas o desaparecidas por la dictadura, de las que apenas se hallaron tres cadáveres.



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.
Su reacción a la nota militar fue de contrariedad.

EMPRESARIO ARGENTINO A LA SAGA DE LA CORRUPCION

Un video, un boicot y Salinas

La procuraduría de Ciudad de México exhibió un video la noche del lunes del que se desprende que el ex presidente de México Carlos Salinas de Gortari podría estar ligado a un empresario encarcelado desde fines de abril acusado de corrupción. La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal presentó la cinta ante un juez, y después en una conferencia de prensa, como parte de su acusación contra el empresario argentino Carlos Ahumada por el presunto delito de operaciones con recursos de procedencia ilícita. En el caso, denunciado como una conspiración por el alcalde capitalino Andrés Manuel López Obrador, del Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda), Ahumada había involucrado también a ministros del gobierno del presidente Vicente Fox.

En la conversación con el diputado local del PRD René Bejarano, filmada el año pasado, el empresario nacido en Argentina reveló el papel de Salinas en el montaje de un escándalo de sobornos para dañar políticamente a López Obrador, favorito en las encuestas para las elecciones presidenciales del 2006. En el video se observa a Ahumada hablando con Bejarano, a quien le reclama que el izquierdista alcalde de la Ciudad de México lo quiere perjudicar. Es entonces cuando el empresario del sector de la construcción, en un aparente intento por alcanzar un acuerdo con el diputado, involucra a modo de amenaza al ex presidente Carlos Salinas de Gortari. "Que levante el teléfono y le diga al tesorero: pues sabes qué, págale a este cabrón" y así "no se tienen que enterar Carlos Salinas (el secretario de Gobernación Santiago) Creel, (el diario) *Reforma*, Televisa, ni nadie, punto", dice Ahumada, según el video. De lo contrario, advirtió: "Carlos Salinas me va a hablar y me va a decir oye, ¡confirmado, eh! confirmado lo que te dije, arráncate ya".

El material supuestamente fue encontrado en un cateo en las oficinas de Ahumada. Otros videos fueron difundidos a principios de año, en los que se observa al empresario presuntamente sobornando a funcionarios del gobierno de la Ciudad de México, entre ellos a René Bejarano, actualmente en proceso de desafuero, en lo que ha sido interpretado como un pago de fondos para las campañas del partido a cambio de obtener favores para las empresas del hoy encarcelado hombre de negocios.

El alcalde cree que la difusión de las grabaciones dadas a conocer en marzo y abril constituye un complot en su contra urdido por el conservador gobierno de Vicente Fox y Salinas. López Obrador declaró: "Yo sostuve que había indicios de que detrás de todo esto estaba Carlos Salinas; lo pueden ustedes constatar", aunque "se nos tachó de exagerados, se burlaron cuando hablé del complot". El empresario mexicano-argentino Carlos Ahumada fue detenido en Cuba y deportado a México en abril, un hecho que desató un serio conflicto entre los dos gobiernos. Actualmente está encarcelado en un penal de la Ciudad de México, acusado de cometer un fraude contra las arcas capitalinas por 2,7 millones de dólares.

CHOQUE DE COCALEROS Y POLICIA

Que no se toque la hoja

Dos campesinos muertos y diez heridos dejó un enfrentamiento ayer entre policías y cocaleros que intentaban tomar una central hidroeléctrica y una comisaría en el sudeste de Perú, informó el Ministerio del Interior en un comunicado de prensa. La protesta era contra los programas de erradicación forzosa de cultivos de hoja de coca que lleva a cabo la Policía antidrogas, y movió al gobierno a declarar el estado de emergencia en la región..

Los incidentes se produjeron en la hidroeléctrica de San Gabán, en la provincia de Carabaya, departamento surandino de Puno, fronterizo con Bolivia. Unos 85 policías se vieron obligados a usar gases lacrimógenos y "luego al verse desbordados por la turba, realizaron disparos a fin de evitar el saqueo de la comisaría y el robo del armamento", señaló el documento. Según la versión oficial, unos 800 cocaleros, "muchos de ellos en estado de ebriedad y azuzados por elementos presuntamente ligados al narcoterrorismo atacaron la hidroeléctrica, las residencias de los trabajadores y la comisaría del lugar". La movilización se realizó tras la reciente ubicación y destrucción de diez laboratorios de pasta básica de cocaína que realiza en esa zona la policía antidrogas, decía el documento.

Por su parte, el alcalde de San Gabán, Adolfo Huamantica, dijo que los campesinos tomaron la central para protestar contra los programas de erradicación compulsiva de cultivos de la planta de coca. "Carabaya se encuentra en huelga regional desde el lunes", afirmó el alcalde, que acusó a las autoridades del gobierno nacional de incumplir con una promesa de enviar una misión para entablar el diálogo con los productores cocaleros. Advirtió que los manifestantes no abandonarían la central "porque se trata de una medida radical hasta las últimas consecuencias".

PÁGINA/12 PRESENTA A

Alfredo Zitarrosa

CANCIONES POLÍTICAS



1. Mire amigo
2. Milonga cañera
3. No se puede
4. Chamarrita de los milicos
5. Milonga de contrapunto
6. Diez décimas de autocrítica
7. La canción quiere
8. Diez décimas de saludo al público argentino
9. Adagio en mi país
10. Desde el exilio



Este domingo con el diario. Compra opcional $ 8. Página/12

Lo de Independiente no es un Castillo en el aire

El colombiano tuvo una tarde perfecta, en la que el equipo de Avellaneda goleó 4-0 a Huracán de Tres Arroyos: hizo dos goles, asistió a Insúa en el último, la rompió. Se va Anzarda.

Jairo Castillo se metió ayer definitivamente en el corazón de los hinchas de Independiente. Con dos golazos, una asistencia formidable en el último tanto del partido que marcó Insúa, y una gran actuación individual, el delantero colombiano fue la figura del 40 que el equipo de Daniel Bertoni le propinó a Huracán de Tres Arroyos, que mostró un nivel muy pobre. Si bien la punta del torneo está aún muy lejos, con esta victoria el conjunto de Avellaneda parece acercarse a la regularidad que necesita para convertirse en protagonista del Torneo Apertura, cuando restan ocho fechas para su finalización.

Desde el comienzo, Independiente se hizo dueño de la pelota y con mucha presión metió contra su campo a Huracán en los primeros veinte minutos de juego. Sin embargo, le faltaba dar la puntada final que le permitiera concretar en el arco adversario las acciones colectivas que insinuaba.

Pero al promediar la etapa inicial, Jairo Castillo, que había buscado en el área con más voluntad que claridad, apareció para desnivelar en el marcador. Tras una asistencia de Bustos Montoya, el colombiano acomodó el cuerpo y con un derechazo formidable la clavó en el ángulo para adelantar al local en el marcador. Un minuto después, Bustos Montoya (quien luego se lesionó y debió ser reemplazado) definió suave frente a la salida de Milton Pardal para marcar el 20. Golpeado por esos dos goles, Huracán, que se había mostrado muy contenido, intentó reaccionar. Apenas un remate de Gabriel González, que Navarro Montoya se encargó de contener, fue lo más interesante que exhibió el equipo de Anzarda durante el primer tiempo. En el complemento, todo quedó servido para Independiente. Y tras regular en los minutos iniciales y permitir alguna arremetida del adversario, el ganador, otra vez de la mano de Jairo Castillo, se propuso ponerle punto final a su faena. En un veloz contragolpe, el atacante se proyectó hacia el arco, y tras burlar la marca de dos defensores y eludir al arquero, resolvió con el arco a su disposición para establecer el camino de la goleada. Poco después, recostado sobre la derecha, encaró hacia el área y con un taquito habilitó a Insúa, quien con maestría definió por arriba de Pardal y estableció las cifras definitivas del encuentro. Al rato, Jairo Castillo fue reemplazado por Losada, y aunque todavía faltaban quince minutos para el final, ese cambio fue el telón perfecto para el triunfo rojo.

Informe: Leonardo Castillo

4 — INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; J.Martínez, Muñoz Mustafá, Abraham, Charles; Riggio, Carrizo, Lorefice; Insúa, J.Castillo, Bustos Montoya. **DT:** Daniel Bertoni.

0 — HURACAN (TA)
Pardal; Dragojevich, Aguirre, Malgueño, Estévez, L.Gómez; Natalicchio, Zapata, G. González; Izquierdo, C.García. **DT:** Eduardo Anzarda.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 27m y 67m, J.Castillo (I), 28m, Bustos Montoya (I); 74m, Insúa (I). **Cambios:** 42m, Flores por Bustos Montoya (I); 46m, Guevara por Dragojevich (H); 60m, Frangipane por C.García (H) y Pireto por G.González (H); 71m, Zurita por Riggio (I); 76m, Losada por J.Castillo (I).

Fotobaires



Castillo saluda al aterrizado Bustos Montoya.
El colombiano fue figura; su compañero se lesionó.

“Jairo es un fenómeno”

El entrenador de Independiente, Daniel Bertoni, elogió al colombiano Jairo Castillo, al calificarlo como “un fenómeno”. “El cariño que le profesan los compañeros a Castillo se debe a que es un muy buen compañero, además de todo lo que le brinda al equipo en cada partido que juega”, destacó. Al final del partido, el técnico de Independiente se abrazó con Eduardo Anzarda, el entrenador del Huracán, quien tras la goleada decidió que el partido contra Vélez, el viernes, será el último suyo como conductor del equipo que dirigió en los últimos tres años.

LIQUIDO A INSTITUTO EN LOS PRIMEROS 20 MINUTOS

San Lorenzo lo resolvió fácil

Además de la derrota ante Argentinos, el último sábado, San Lorenzo sumaba un nuevo problema antes de recibir a Instituto: el capitán Michelini no podrá jugar hasta el año que viene, debido a que será operado de su rodilla derecha. Pero ante eso, el conjunto de Boedo volvió a ganar como local, venciendo 20 a Instituto, como para seguir con alguna expectativa en la lucha por este torneo Apertura.

Si bien San Lorenzo comenzó adueñándose del control de la pelota, cuando intentaba acercarse al área rival no encontraba el camino adecuado. Curiosamente, en la primera aproximación con profundidad, a los nueve minutos, logró ponerse en ventaja. Zabaleta cabeceó un envío desde la izquierda de Lavezzi, luego de que Caranta no pudiera controlar la pelota. Más tarde, Caranta evitó el segundo gol ganándole el duelo personal a Lavezzi, quien había recibido una asistencia de Romagnoli. Tres minutos después de esa jugada, exactamente a los 20, San Lorenzo aumentó el resultado por un penal marcado por Romagnoli, luego de que De Souza le cometiera una infracción de manera infantil. Los cordobeses buscaron con los remates desde lejos de Raymonda, pero San Lorenzo volvió a tener la opción más clara a través de Lavezzi. El delantero remató por arriba, con el arco vacío, luego de aprovechar un rebote ofrecido por el arquero, a partir de un derechazo de Romagnoli. Sobre el final del primer tiempo, Instituto estuvo cerca de descontar dos veces por intermedio de Jiménez: en la primera cabeceó al lado del palo, y después encontró bien ubicado a Ramírez.

Luego del descanso, los cordobeses tuvieron la iniciativa del juego, pero no la claridad necesaria para inquietar a Ramírez. Inclusive, por la vía del contraataque, San Lorenzo estuvo más cerca de sacar más diferencia, pero no pudo superar al arquero. Caranta respondió bien ante García, dos veces ante Herrera y luego ante el ingresado Montillo.

2 — SAN LORENZO
Ramírez; Zabaleta, García, Pereyra, Virviescas; A.González, Ortiz, Barrientos; Romagnoli; Lavezzi, Herrera. **DT:** H. Veira.

0 — INSTITUTO
Caranta; Manfredi, Moreyra, De Souza, Clementz; Colliard, Fernández Di Alessio, Lux, A. Peralta; Raymonda, D. Jiménez. **DT:** L.Garisto.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 9m, Zabaleta (SL); 20m, Romagnoli de penal (SL). **Cambios:** 52m, Quintana por Colliard (I); 66m, Santana por A.González (SL); 68m, Vilallonga por De Souza (I); 77m, Montillo por Lavezzi (SL); 90m, Luna por Herrera (SL).

Télam



Leandro Romagnoli celebra el segundo gol.

LE GANO 10 SOBRE LA HORA EN LINIERS

Central lo cacheteó a Vélez

Parecía empate, pero Papa marcó un golazo en el último minuto. Boca, River y Newell’s pueden alcanzar al líder si ganan hoy.

Cuando parecía un empate clavado en cero, una pelota cruzada desde la derecha cayó a los pies de Emiliano Papa quien, solito y solo en el área, la picó con calidad sobre el cuerpo de Sessa. Con ese gol sorpresivo, Central le ganó sobre la hora al puntero Vélez, que pagó con la derrota la demora que expuso a la hora de asumir en el partido el rol protagónico de líder del Apertura. Con este resultado, Boca, River y Newell’s pueden alcanzar la punta si ganan sus compromisos de esta tarde.

Si Vélez pensaba que el rival de anoche era un mero trámite, con 12 puntos menos en la tabla, el desarrollo del partido le hizo comprobar una realidad desagradable. Central sorprendió el desconcierto inicial del líder del torneo con un planteo dinámico, compacto y prolijo, más eficaz y más despierto.

Con un equipo en el que el más veterano era Germán Rivarola, de 25 años, los rosarinos se dieron maña tanto para quitarle los espacios de gestación al local como a tratar de manera atildada la pelota, para abastecer las ambiciones ofensivas de Vitti y Villa.

Por eso, se repartieron las situaciones en el primer tiempo, pese a que los papeles habían presumido otra cosa. Vélez tuvo el gol en una gran jugada de Bravo que Bardaro no pudo convertir, antes del cuarto de hora, y en una jugada personal de Valdemarín, que sin ángulo tiró un centro y la pelota pegó en el travesaño.

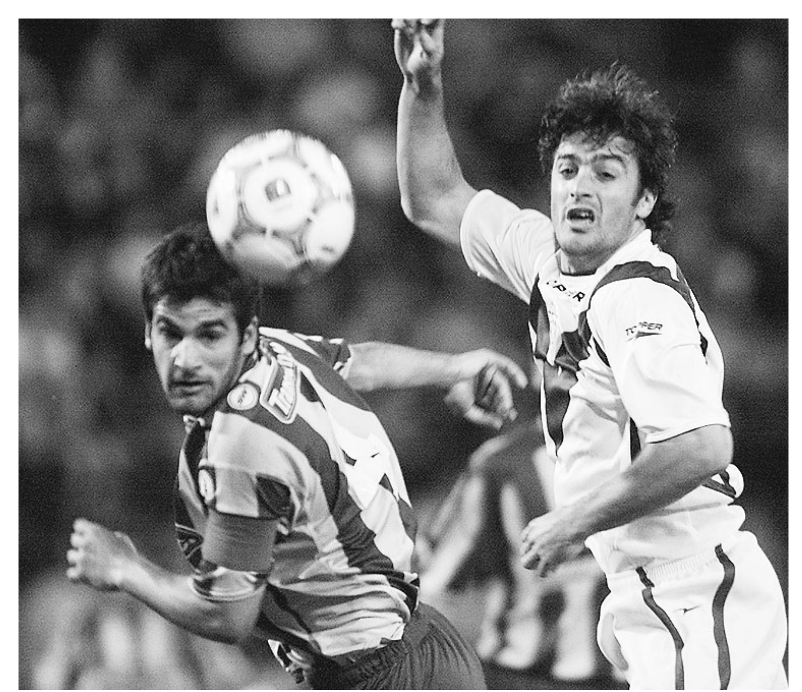
Central se acercó con una combinación entre Vitti y Villa, que el ex Huracán tiró por arriba del larguero y dispuso de la mejor chance del período cuando Vitti se la picó por encima a Sessa, estirándose en el borde del área chica, salvó la caída.

El ingreso de Zárate, a los quince del complemento, pareció darle otra vivacidad a Vélez, que cercó a Central en su área. Raldes salvó dos veces, en la misma jugada, el gol, luego de disparos de Gorostegui y Cubero, y Valdemarín tuvo otras dos chances. Pero los rosarinos lastimaban de contragolpe, y así Papa metió un bombazo en un palo. Fue un aviso. Después llegó el baldazo.

0 VELEZ
Sessa; Ladino, Pellegrino, Fuentes, Bustamante; Somoza, Cubero, Bravo; Gracián; Bardaro, Valdemarín. **DT:** Alberto Fanesi.

1 CENTRAL
Ojeda; Ferrari, Fassi, Raldes, Rivarola; A.Díaz, Ledesma, Irace, Papa; Vitti, Villa. **DT:** Angel Zof.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Gol:** 89m, Papa (C). **Cambios:** 46m, Gorostegui por Bravo (V); 59m, Borsani por Irace (C) y Zárate por Bardaro (V); 90m, Sánchez por Villa (C).



Ferrari y Bardaro luchan por la posesión de la pelota.
Central sorprendió a Vélez con su planteo más movedizo.

Así termina hoy la 11ª del Apertura

BOCA	BANFIELD
Abbondanzieri	Barbosa
Calvo	Cocca
Schiavi	Civelli
Traverso	Sanguineti
M.Rodríguez	D.Giménez
Cagna	Buján
Ledesma	P.Fernández
Cascini	San Martín
Tevez	Armentero
Schelotto	Amato
Palermo	Ceballos.
DT: Brindisi.	**DT:** Falcioni.

Estadio: Boca.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 17.20.
TV: TyC Max.

NEWELL’S	RACING
Villar	Luchetti
Vella	Araujo
Maidana	Grabimski
Domínguez	L.Gómez
Ré	Pinola
Belluschi	Milosevic
Rosada	Barrado
Capria	Torres
Marino	Morales
Borghello	L.López
Ortega	Cardetti
DT: Gallego.	**DT:** Rivarola.

Estadio: Newell’s.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.30.
TV: TyC Sports.

LANUS	RIVER
Bossio	Costanzo
Romero	Tula
Gioda	Tuzzio
Alessandria	F.Crosa
Salomón	Mareque
Carboni	Patiño
Pelletieri	Ledesma
Velázquez	Zapata
R.Díaz	Gallardo
Graf	Cuevas
Obolo	Salas
DT: Ramacciotti.	**DT:** Astrada.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.30. TV: TyC Max.

GIMNASIA	COLON
N.Fernández	Tombolini
Córdoba	Garcé
San Esteban	D.Díaz
Goux	Picoli
Pautasso	Bedoya
Escobar	Grisales
Romero	Romagnoli
Yllana	M. Fabianesi
Lobos	G.Hernández
Enría	Estévez
Frutos	Fuertes
DT: Ischia.	**DT:** Basile.

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 20.

ALMAGRO	ESTUD'TES
Bernacchia	Albil
Navas	Romero
Barbosa	Ortiz
Baigorria	Cáceres
Pérez	Krupoviesa
Erroz	Cardozo
Gallardo	Meléndez
Ríos	Carrusca
Sparapani	Sosa
Castano	Vásquez
Miranda	Pavone
DT: S.-Hrabina.	**DT:** Merlo.

Estadio: Almagro.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.

QUILMES	ARSENAL
Pontiroli	Limia
Vivas	Testa
Alayes	Ruiz
Desábato	Casteglione
Arano	Núñez
Trullet	Ormazábal
Braña	Esmerado
Pérez	González
Caneo	Morales
A.López	Mazzoni
Carrario	Calderón
DT: Alfaro.	**DT:** Burruchaga.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

OLIMPO	ARGENTINOS
Gaona	Gutiérrez
Trotta	Fleitas
Asprilla	Medero
Paéz	C.Galván
Cogliandro	Seltzer
Sarmiento	Machín
R.Martínez	P.Castro
Buján	Biglia
Raponi	Pisculichi
D.Galván	Oberman
Delorte	Piriz Alvez
DT: Pérez.	**DT:** Vázquez.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 20.

POSICIONES

Equipos	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	22	11	7	1	3	13	10
Boca	19	10	6	1	3	18	7
River	19	10	5	4	1	17	13
Newell’s	19	10	5	4	1	11	5
Estntes	17	10	4	5	1	10	6
Indepte	17	11	5	2	4	16	12
S. Lorenzo	17	11	5	2	4	16	13
Colón	16	10	4	4	2	12	7
Lanús	15	10	3	6	1	13	9
Gimnasia	15	10	4	3	3	10	11
Quilmes	15	10	4	3	3	8	9
Banfield	14	10	3	5	2	11	9
Almagro	14	10	3	5	1	7	7
Central	13	11	3	4	4	6	8
Arsenal	12	10	2	6	2	6	5
Racing	10	10	3	1	6	10	12
Argentinos	8	10	2	2	6	4	6
Huracán (TA)	5	11	1	3	7	9	21
Instituto	5	11	1	2	8	8	22
Olimpo	4	10	1	1	8	6	17

Asumió Rivarola

Después de su alejamiento de Racing, Ubaldo Fillol pasó ayer por la concentración del equipo para despedirse del plantel, antes de que asumiera, de manera interina, Guillermo Rivarola en su reemplazo. A su vez, el presidente de Blanquiceleste, Fernando Marín, no precisó quién será el entrenador elegido para conducir definitivamente al equipo y aseguró que “el interinato de Rivarola no será por dos partidos, sino que descansaremos en su trabajo para que los dirigentes podamos decidir con tranquilidad sobre el próximo técnico”. Además de los nombres que se mencionaron en las últimas horas como los de Gómez, Russo y Gorosito (Passarella descartó dirigir), también se sumó el de Fernando Quiroz, quien actualmente conduce a Platense. Por su parte, Rivarola señaló luego de su primera práctica que sabe que es “un técnico interino, pero a la vez uno tiene la idea de quedarse acá en Racing. Eso es más que claro. Cuando me lo ofrecieron no dudé ni un momento porque creo ciegamente en el plantel”. Rivarola explicó sus planes: “Mi idea es ser protagonista y más en Racing, que es un equipo grande, con historia, tanto de local como de visitante, buscando conseguir el equilibrio, que es lo más difícil”, puntualizó. “En la charla que tuve con los jugadores dejamos muy en claro cuál es la situación. No vengo a cortarle la cabeza a nadie. Nosotros buscamos darles libertad dentro de la cancha, teniendo en cuenta cuáles son las responsabilidades cuando no tenemos la pelota”, enfatizó.

En Boca cerrada

El entrenador de Boca, Miguel Brindisi, dispuso ayer una nueva práctica a puertas cerradas en la que ensayó con un tridente formado por Barros Schelotto, Tevez (por cuyo pase el Atlético de Madrid haría averiguaciones) y Palermo, los tres posibles titulares frente a Banfield, aunque el técnico esperará para dar el equipo. Por su parte, el capitán Diego Cagna se mostró autocrítico al momento de analizar el presente del equipo. “Estamos preocupados porque no jugamos bien, pero mañana (por hoy) es la ocasión para revertir esta situación ante un rival muy difícil. Pero Boca tiene la obligación de ganar”, afirmó Cagna, quien además de negar las versiones de un próximo retiro de la actividad, sugirió: “Creo que si juega Guillermo le puede dar al equipo mayor movilidad en el ataque, porque tiene desborde, gambeta y picardía y se puede aprovechar muy bien a Martín (Palermo)”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-H-W) Matutina

1	2671	8	2032	15	3427
2	3180	9	8834	16	9784
3	8910	10	3961	17	1374
4	4626	11	0531	18	3114
5	8454	12	0164	19	5706
6	6122	13	6550	20	3290
7	4502	14	9265		

Quiniela Nacional (P-R-S-X) Vespertina

1	7415	8	9062	15	1323
2	5733	9	2206	16	8853
3	8246	10	2208	17	4703
4	5711	11	2374	18	7288
5	6867	12	8502	19	5333
6	8451	13	9873	20	7060
7	9267	14	5621		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1309	8	1659	15	4715
2	6712	9	5088	16	3476
3	1320	10	4132	17	8267
4	9298	11	9634	18	7875
5	3728	12	9104	19	1259
6	4607	13	2490	20	2307
7	0762	14	0880		

Quiniela Nacional (I-D-J-T) Nocturna

1	8147	8	2191	15	4311
2	8437	9	0248	16	2586
3	6794	10	6978	17	4548
4	7782	11	3566	18	9842
5	1667	12	0379	19	7503
6	7061	13	1954	20	3600
7	4503	14	6932		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0512	8	4685	15	0237
2	2148	9	1298	16	9054
3	8859	10	7032	17	2222
4	7435	11	9500	18	5634
5	5667	12	7520	19	3277
6	8004	13	8955	20	0829
7	8544	14	7174		

Nalbandian y Cañas debutaron con éxito en Madrid, pero Chela perdió

El cordobés eliminó al sueco Soderling y el finalista de Viena ganó un partido complicado ante el belga Vliegen. Siguen las modelos.

David Nalbandian y Guillermo Cañas comenzaron con éxito su participación en el Masters Series de Madrid y se mantienen en la pelea por lograr un lugar en el Masters de Houston que clasifica a los ocho mejores de la temporada 2004 y comenzará el 15 de noviembre. En cambio, se fue eliminado Juan Ignacio Chela. Pero para el tenis argentino también hubo buenas noticias en Zurich, Suiza, porque la pergaminense Paola Suárez pasó a la segunda vuelta.

Nalbandian, cuarto preclasificado, dio un paso importante para conservar su chance de llegar al Masters peleando un lugar, desde atrás, con el estadounidense Andre Agassi (que le ganó ayer a Max Mirnyi) y el ruso Marat Safin (que debuta hoy).

El unquillense superó al ascendente sueco Robin Soderling 7-6 (7-5), 6-3, en un encuentro en el que debió remontar, en el parcial inicial, desventajas de 1-4 y 2-5. El argentino forzó el tie break. En esa definición picó 20 arriba y llegó a estar 45 para luego ganar tres puntos al hilo y zafar de una situación por demás complicada.

Con el primer set en el bolsillo, Nalbandian aprovechó la primera chance de quiebre promediando el segundo capítulo, se puso adelante 42 y con esa ventaja manejó el trámite del partido hasta el cierre.

Cañas, 16º del ranking, levantó un partido muy complicado ante el belga Kristof Vliegen. Debió exigirse para ganar por 5-7, 7-5 y 6-1. "Sabía que era un rival difícil, después me hizo el quiebre muy rápido, pero empecé a intentar jugar a un alto nivel porque estaba muy cansado. El poder ganarle el set me dio confianza para continuar", señaló Cañas. El argentino, quien viene arrastrando un desgaste físico importante, incluyendo la final del domingo en Viena a cinco sets, jugará ahora con el sueco Joachim Johansson (11º del mundo y séptimo cabeza de serie). "Es joven, tiene un gran saque y lleva un buen final de temporada, pero yo estoy jugando bien y tengo armas para ganarle, aunque será duro", analizó Cañas.

Distinta fue la suerte de Chela, quien cayó en dos sets, 7-6, 6-3, frente al francés Anthony Dupuis, acumulando así su tercera derrota consecutiva en la primera ronda. Tras un primer set parejo, en el segundo, Dupuis, que el lunes había eliminado a Agustín Calleri, se colocó rápidamente 51 y definió el pleito.

En Zurich, sobre cemento, Suárez pasó con éxito la ronda inicial al superar a la croata Jelena Kostanic en tres sets, 6-3, 3-6 y 6-4. Sólo la constancia de la tenista argentina y el costo físico del esfuerzo derrochado por su adversaria terminaron por inclinar el partido en favor de Suárez.

En la próxima etapa la esperaba en octavos Amélie Mauresmo, la número 2 del mundo y máxima favorita del torneo suizo. Pero la francesa desistió ayer de jugar el certamen y, por lo tanto, será la local Emilie Loit, lucky loser del torneo, la que se medirá con la pergaminense.

Agassi vota a John Kerry

Andre Agassi anunció en Madrid su intención de votar al candidato demócrata John Kerry en las próximas elecciones presidenciales de los Estados Unidos, que se celebrarán el 2 de noviembre, y expresó su deseo de que la mayoría de sus compatriotas tome la misma decisión.

El tenista de Las Vegas respondió rotundamente cuando se le preguntó quién quería que ganara la "final" que disputarán Kerry y George W. Bush por la presidencia estadounidense. "Voy a votar a Kerry y ojalá todos lo hicieran", dijo Agassi tras debutar con triunfo en el Masters Series derrotando 76 (75), 63 al bielorruso Mijail Youzhny.

CORIA

Guillermo Coria regresó ayer, tras más de dos meses de ausencia, a un torneo de tenis y reverdeció su sueño de jugar el mes próximo el Masters de Houston. "Entrené perfecto, jugando en gran nivel. Hubo algunos tiros en los que no forcé, pero incluso practiqué saque", dijo tras pelotear durante una hora con el croata Ivo Karlovic, en el marco del Masters Series de Madrid. Coria fue operado del hombro hace un mes y medio, pero la velocidad de su recuperación está llamando la atención de sus médicos. Coria probó su hombro con diez servicios, el movimiento más complejo y delicado tras una operación de ese tipo, y no sintió ningún dolor. "Con ese golpe hay que ir despacio, pero de abajo pegué con la misma fuerza y velocidad de antes de la lesión", dijo satisfecho. Pese a los reparos de su entrenador, Gabriel Markus (que podría dejar de serlo a fines de temporada), el argentino está obsesionado con jugar en Houston, y saca cálculos de quiénes podrían quitarle ese posibilidad, aunque la ATP considera ya prácticamente un hecho su presencia en el torneo de cierre de temporada.

Gol de Saviola

Con un gol de Javier Saviola a los 3 minutos, Monaco venció 21 a Olympiakos y lidera el Grupo A de la Champions League, en el arranque de la tercera fecha. Liverpool empató sin goles con La Coruña. En el Grupo B, Real Madrid venció 10 al Dynamo Kiev con un tanto de Owen, y el Bayer Leverkusen derrotó 31 a la Roma. En el Grupo C, Juventus le ganó 10 al Bayern Munich, con un gol de Nedved, y el Ajax superó 30 al Maccabi Tel Aviv, mientras que en el Grupo D, Olympique Lyon superó 31 al Fenerbahce y Manchester United igualó 00 con el Sparta Praga. Hoy se completará la tercera jornada con los siguientes partidos: Grupo E, RosenborgPSV Eindhoven y PanathinaikosArsenal; Grupo F, MilanBarcelona y Shakhtar DonetskCeltic; Grupo G, ValenciaInter y AnderlechtWerder Bremen; Grupo H, ChelseaCSKA Moscú y Paris Saint GermainPorto.



Las modelos no se cambian

Por S. F.
Desde Madrid

El Masters Series de Madrid seguirá adelante con la novedad de utilizar a modelos como alcanzapelotas, pese a que el gobierno español les pidió ayer a los organizadores que dejaran de hacerlo. "No tuvimos ninguna queja de los jugadores ni de la ATP, y es sólo un partido al día para el que cerramos un acuerdo comercial", dijo el director del torneo, Manolo Santana. La secretaria general de Políticas de Igualdad, Soledad Murillo, le había solicitado por carta en la mañana el retiro de las modelos que realizan la tarea de alcanzapelotas. Según un comunicado del departamento que dirige, Murillo considera que las modelos "contribuyen a fomentar una clara visión discriminatoria de las mujeres, que aparecen como simples objetos de decoración y divertimento".
Pero Santana aseguró no haber recibido carta alguna.El tenista español más exitoso de la historia quiso dejar en claro que las modelos "están haciendo un trabajo por el que se les paga, no es por placer. Este torneo es nuevo, debemos buscar métodos para que subsista. Ellas no cometieron ningún error más allá de lo normal", destacó.

También volvió a explicar que se trata de un acuerdo con una firma de ropa por sólo un partido al día, y que en el resto se desempeñan los habituales chicos alcanzapelotas. "Hubiera sido injusto que ellas hicieran todo el trabajo."

PRIMERA PERSONA



Por **María Julia Bertotto** (directora de arte, escenógrafa, vestuarista)

Recomiendo **La pícara puritana**, de Leo Mc Carey, en DVD. Es una de las más grandes comedias, con Irene Dunne y Cary Grant y, además, una de las glorias de las screwball comedies (comedias lunáticas) de los '30. Es maravilloso volver a verla, es como sin uno estuviera viendo el estreno. La comedia es difícil de hacer, y esta es eterna porque la gracia, el ingenio, el doble sentido llevado con inteligencia a pesar de la censura de la época hacen que sea una delicia. Esta obra es un ejemplo.

BERNARDINO AVILA

María Fux

BAILA CONMIGO

En su nuevo espectáculo, la artista desafía con el título *Después de los ochenta, ¿qué?* La respuesta está en su propio carácter de bailarina de la vida, que pudo despertar en personas de todo tipo y condición física la convicción de que para danzar no es obligatorio saberse todos los giros.



RECITAL

Gelman en Salamanca

Juan Gelman, Premio Nacional de Poesía 1997, afirmó ayer a la prensa española que “los que escriben para ganar premios pertenecen a otro club, porque lo único que mueve a escribir poesía es una obsesión que necesita expresarse”. Gelman ofreció un recital en la Universidad de Salamanca, centro de España, donde leyó una selección de su obra de los últimos veinte años, extraída de títulos imprescindibles para la poesía argentina contemporánea como *Gotán, Cólera de buey, Los poemas de Sidney West, Hechos y relaciones, Salarios del impío* y *Dibaxu*. Escribir, indicó Gelman, “no es una motivación, es una necesidad, a veces llega y otras no, pero cuando llega no hay más remedio que rendirle obediencia, en general es una obsesión que necesita expresarse y que a veces contengo para estar seguro de ello: cuando empiezo a sentirla no me pongo directamente a escribir, espero, porque a lo mejor es una falsa alarma”. Para Gelman, galardonado con el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo en 2000, la poesía iberoamericana vive un buen momento, pues “nunca desde Rubén Darío ha dejado de haber grandes poetas en América latina”.



BERNARDINO AVILA

María Fux sabe cómo contagiar desde el escenario.

DANZA ENTREVISTA A MARIA FUX,

“La búsqueda

Su nuevo espectáculo, en el C. C. de la Cooperación, es una suerte de “biografía danzada” de una artista que hace historia.

POR ANALIA MELGAR

Hablar de María Fux es hablar de un mito. Es hablar de la artista que se construyó a sí misma, que se hizo sola, sin otros maestros ni guías que su propia intuición. Esta bailarina argentina de danza contemporánea es la pionera que durante años desafió críticas e instituciones que desautorizaban con gesto ácido sus ideas innovadoras. Tesón, lucha y convicción forjaron una personalidad avasallante. No de otro modo podría haber logrado llevar sus pies descalzos y su danza silenciosa al mismísimo escenario del Teatro Colón en la década del ’50. En su contextura menuda se inscriben capítulos fundamentales de la historia de la danza argentina. Y lo sabe. Sin soberbia, y sin falsa modestia tampoco, sabe que inventó un modo de bailar surgido de la nada, rotundamente original, sabe que la lista de sus alumnos incluye desde Norman Briski a Marilú Marini, desde Sonia López a Ana Kamien. Sabe que su metodología –la danzaterapia– se enseña en Callao y Sarmiento, pero también en las sedes estables de Milán, Florencia, Trieste, Catania y Zaragoza.

La danzaterapia entiende que todos los seres humanos tienen necesidad y derecho a expresarse libremente mediante su instrumento más accesible: el propio cuerpo. La señora ama de casa, el hipoacúsico, el que se desplaza en una silla de ruedas, el musculoso, la de curvas pronunciadas, los de coeficiente intelectual altísimo y los no tanto, los excluidos y los exitosos, los que les faltan un par de jugadores, los que caminan con bastón y los que habitan una acolchada placenta: todos pueden bailar. Lo único que necesitan es una ayudita, un estímulo. La generosidad infinita de María le demostró que el mejor modo de despertar al artista interior dormido es hacerlo con respeto y paciencia. Así, sus clases logran que el que antes decía “Yo no puedo bailar, yo no sé bailar” descubra movimientos insospechados. La fórmula secreta consiste en retornar a los elementos más sencillos: la tierra, el agua, las formas de los vegetales, los puntos, las líneas, los colores pronto despiertan la danza.

Si hoy las propuestas de María son provocadoras, sesenta años atrás eran revolucionarias. Es 2004 y María continúa bailando y formando profesionales. Deja transcurrir su figura de 82 años, flexible como un junco, entre los lugares que la cobijan: su casa, su estudio, el escenario y la palabra. Porque no sólo desarrolló un lenguaje físico sino también un discurso efectivo que la resguarda. María habla y se abre un enorme diccionario sobre la vida y el arte. Bella, seductora, se esconde detrás de unos ojos risueños; a preguntas ríspidas responde con una pausa elocuente o un zigzag que esquiva los puntos conflictivos. Son pocos, porque María está feliz y tiene un nuevo espectáculo que la colma de emoción y una pizca de nervios. Irreverente, desafiante, como ella misma, se llama *Después de los ochenta, ¿qué?*, y se ofrece los jueves de octubre, a las 20 hs, en el Centro Cultural de la Cooperación.

–¿En qué consiste el espectáculo?

–Es una biografía danzada. Danzo las experiencias que fui recogiendo en mi vida. Estoy sobre el escenario para contar cómo llegué a los 80. Comienzo agradeciendo a mis ancestros. Luego repaso los nudos que marcaron mi cuerpo, las caídas y las recuperaciones. Los veinte integrantes de mi grupo “Danzaterapia hoy” se hacen presentes con sus pies –que son como nuestras raíces–, cada uno con sus dificultades y sus posibilidades. Después, como siempre me ha interesado el silencio –aunque el silencio absoluto no existe sino que mi memoria musical está llena de sonidos, de ruidos, de palabras–, una muchacha danza su propio silencio porque ella lo vivencia cada día. También, por mis orígenes hebreos, bailo con la risa; y bailo con mi sombra que no me deja sola; y danzo la ternura; y bailo el amor y la poesía. Pero están mis límites y los límites de los otros, y me transformo en tres personajes: uno que no mueve las piernas, otro que no mueve los brazos, otro que mueve completamente. Y así llego alos 82, cumplo mi destino y los sueños, que ya no me pertenecen, y los entrego a través de un enorme elástico que va ligando a todo el grupo.

–¿Cómo vivencia las diferencias entre bailar hoy y bailar años atrás?

–Es muy diferente bailar ahora. Porque, llegada a la madurez, utilizo mis propios límites que el tiempo coloca en mí, y advierto posibilidades

LA FICHA

Nieta de exiliados judíos que escaparon a la persecución del pogrom ruso sobre la ciudad de Odessa, María Fux nació en Buenos Aires el 2 de enero de 1922, marcada por la experiencia directa de los límites físicos en la pierna rígida de su mamá. A los 13 años, comenzó a tomar clases de danza clásica con la rusa Ekaterina de Galantha. A los 15, leyó la autobiografía de Isadora Duncan, *Mi vida*, y confirmó sus sospechas de que una danza libre era posible. En 1942, realizó su primera composición –que se llamó *La última hoja*– en el Teatro del Pueblo, donde siguió presentándose hasta que, en 1953, consiguió una beca para estudiar con Martha Graham en Estados Unidos. Tuvo que dejar a su hijo de 7 años para seguir su pasión. Pero en una histórica entrevista, la Graham le advirtió: “Vuelve a la Argentina y no esperes nada de los maestros. Tu maestro es la vida”. De regreso, en 1954 y en 1960, María Fux actuó como bailarina solista en el Teatro Colón. Las dificultades de la hija sordomuda de una de sus amigas la motivaron a desarrollar la danzaterapia para niños, adultos y personas con discapacidad. Dirigió el seminario de danza de la UBA entre 1960 y 1965, y bailó sola y con artistas integrados en los principales teatros del país, en el Hospital Borda, en cárceles, en asilos de ancianos y en salas de cuatro continentes. Difundió sus propuestas en cursos, en congresos internacionales de educación especial, en las universidades de Cambridge y de la Sorbona, y en actividades del Ministerio de Cultura de Cuba. En Buenos Aires, Brasil, Italia y España, hay estudios de danzaterapia con su nombre. Desde 1981 ha escrito seis libros: *Qué es la danzaterapia* es el último de ellos, de reciente publicación. En 1996, recibió un diploma de la Unesco por su labor docente, que María continúa, dividiendo la agenda entre la Argentina y Europa. A fines de 1999 sufrió una caída en la calle: se rompió la rótula, pero salió airosa de la recuperación. En 2000, fue nominada para Mujer del Año. En 2002, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires la declaró ciudadana ilustre. Se casó tres veces y las tres veces se separó. Tiene un hijo, el músico Sergio Aschero, una nieta, la cantante Irene Aschero, dos bisnietas, y un amor incondicional: “Vivo entregada a mi arte”.

LA BAILARINA QUE DESCUBRIO LA DANZA OCULTA EN CADA PERSONA

en la vida se nutre de dudas"


BERNARDINO AVILA

"El arte no puede vivir lejos del mundo que le toca. Dentro de mis límites, también hago la revolución."

que no tenía a los veinte. Tengo una mayor comprensión, no sólo de mi cuerpo sino de mi entorno, de la sociedad donde vivo, de la que formo parte. Cada mañana reconozco mis transformaciones y las utilizo para seguir viviendo y danzando. El día que no dance, ese día no estaré...

–Así imagina sus próximos años, bailando...

–Sí, bailando y entregando la experiencia a los otros. Mi deseo más enorme es irme absolutamente vacía, desnuda, sabiendo que, no solamente mi vida es un sueño cumplido sino que otros danzarán cuando yo no esté, con lo que les voy dejando. Ese es mi camino...

–¿En sus espectáculos, cómo es la relación entre el público, su danza y la de su grupo, integrado por algunos bailarines con discapacidades?

–Cuando yo danzo, registro que estoy en el teatro, el lugar que amo tanto, y se produce un encuentro con esa masa oscura donde sé que hay un montón de ojos que me miran y yo siento que mi cuerpo es el cuerpo de todos. Yo estoy danzando la vida, la vida que está dentro de mí, pero la vida nos pertenece a todos. Entonces, el grupo es como mis brazos, mis piernas, mi sangre, mi respiración. Siento el traspaso de la emoción de ellos hacia mí y de mí hacia ellos. Participamos en igualdad de condiciones. Para este espectáculo, si bien yo hice el texto, la coreografía, elegí los temas musicales y el sentido general, en el escenario somos todos iguales.

–¿Qué es la danzaterapia?

–Es decirle al cuerpo "Sí, puedo", aún con sus propios límites; es explorar los lugares que no se conocen; es compartir, con la gente que tiene más problemas, la búsqueda, extraña y maravillosa, de ese algo del cuerpo que siempre es posible que se mueva.

"Mi deseo es irme absolutamente vacía, desnuda, sabiendo que no sólo mi vida es un sueño cumplido, sino que otros danzarán cuando yo no esté."

–¿Qué es la danza clásica?

–Es un pasaje importante pero un pasaje que, finalmente, grandes artistas como Julio Bocca o Maximiliano Guerra han sentido la necesidad de atravesarlo. El arte no puede vivir lejos del mundo que le toca vivir. No vivimos en cortes de príncipes encantados, ni creemos que Pegasos voladores nos llevan a un castillo de ensueño. Eso es una etapa concluida. La vida es un cambio permanente. Yo vivo lo que sucede en el mundo. Las imágenes de lo que pasó en la escuela de Rusia no se me van a olvidar nunca. Me siento parte de la injusticia; me atormenta que los chicos estén en la calle y los ancianos sin un lugar para dormir. Es verdad que no puedo hacer todo, pero, con lo mínimo que puedo hacer a través de mi arte, en la Argentina y en el extranjero, doy esa parte de vida que me toca. Lo que pasa es que las personas que trabajamos en danza contemporánea, es decir, danza a la altura del siglo que nos toca vivir, no tenemos la suficiente difusión. Pero no importa: paso a paso, piso a piso; lentamente las cosas van cambiando. Cada uno hace la revolución como puede. Yo, dentro de mis límites, también hago la revolución.

–¿En qué se diferencia la danzaterapia de la expresión corporal?

–Son muy diversas. La expresión corporal tiene un lenguaje que consiste en un núcleo que se repite permanentemente. La búsqueda de mi campo en la danzaterapia y en la vida se nutre de dudas. A pesar de que he creado un método, no está detenido sino que sigue modificándose. No surge de un estudio psicológico ni terapéutico sino que está unido al arte, al escenario; es un lenguaje que sigue develándose para mí y para los otros.

–¿Qué recuerdos tiene de cuando bailó en el Teatro Colón?

–A mediados de la década del '50, los directores de cultura del Colón me convocaron después de haberme visto bailar en el Jardín Botánico, en una época en la que nadie bailaba al aire libre, en la que nadie se atrevía a fusionar danza y teatro... Esto ahora parece muy vulgar... pero hice la propuesta hace más de cuarenta años. El Colón fue maravilloso, fue un trauma tan fuerte que bailé con fiebre. Bailé dos veces sobre música experimental de Stockhausen, Vivaldi y Debussy, también bailé sin música y poemas de Lorca. Y aquí estoy... No sé cómo me atreví...

EL LAPSUS

"Muchas cosas cómicas sucedieron en mi vida. En 1997, en Colombia, después de ofrecer una función y un seminario, la Embajada Argentina me organizó un coctel de despedida. Fui a cambiarme al hotel y como era invierno –y en invierno siempre uso botas– me las puse y llegué al agasajo. Allí, había señoras pintadas, dibujadas, vestidas. Yo llevaba mi uniforme de pantalón y casaca, como todos me conocen. Sentada, tomaba un jugo de naranjas, crucé las piernas y me miré: tenía una bota negra y la otra marrón. Los invitados festejaban porque creían que era la moda de París. Y yo les dije "Sí, es una moda que se usa ahora en París" (María Fux lo relata muy seria). "Otras veces, en Buenos Aires, he llegado a parar el subterráneo, así, extendiendo el brazo. La gente me miraba como loca y –como un poco lo soy– yo lo acepté... Y, sí... me parece que tengo bastante de loca, porque siempre estoy haciendo cosas que nadie comprende."



INTERCAMBIO

La China se avecina

Como auguraba el título de aquel legendario film de Marco Bellocchio, *La China se avecina*. En el marco de la Semana de Cine Chino que comenzó ayer en el cine Gaumont, el presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Coscia, y la señora Zhao Shi, viceministro de Estado de la Administración de Radio, film y TV de la República Popular China, firmaron un acuerdo de cooperación entre ambas cinematografías, inaugurando un intercambio que continuará con una muestra de cine argentino en Pekín, durante 2005. El acuerdo es uno de los frutos de la visita del presidente Néstor Kirchner a China, en junio pasado, y abre, para el cine local, la posibilidad de acercarse a un mercado potencial de 1500 millones de espectadores. Mientras tanto, y para hacerse una idea del cine que tiene la bendición del estado chino (hay otro, el de Jia Zhang-ke y Wang Bing, que se hace sin autorización oficial), la muestra del Gaumont parece representativa: hoy se verá *1919* (1999), de Huang Jianzhong; mañana jueves, *Un amor azul* (2000), de Huo Jianqi; el viernes, *Pradera Celestial* (2002), de Sai Fu y Mai Lisi, y el sábado el plato fuerte del ciclo, *La Casa de las Dagas Voladoras* (foto), la película más reciente de Zhang Yimou, que en mayo pasado se presentó, fuera de competencia, en el Festival de Cannes. El director de *Sorgo rojo* vuelve aquí al género que más popularidad le dio, el de artes marciales, con una película -protagonizada por el japonés Takeshi Kaneshiro, el hongkonés Andy Lau y el chino Zhang Ziyi– que profundiza en la línea de su éxito más reciente, *Héroe*. El ciclo se completa el domingo con otro ejemplo del género: *Guerreros del cielo y la tierra* (2003), de He Ping.

BATEA

A recopilar, a recopilar



El sello BMG acaba de poner en las disquerías una serie de recopilaciones que, si no por su carga de novedad, buscan diferenciarse por LA presentación gráfica. Pensadas para tener un impacto pop colores fuertes, retratos entre la caricatura y lo lisérgico realizados con pintura y materiales diversos, a cargo del artista uruguayo/ israelí/ estadounidense Hanoch Piven, las tapas de la Artist Collection presentan una galería que va de lo incendiario (Run DMC, primeros maestros del hip hop callejero mezclado con guitarras eléctricas) a lo grasa (Kenny G, ¡Rick Astley!), pasando por el soul pasteurizado de Luther Vandross y Whitney Houston, el hip hop masivo de TLC y Busta Rhymes, el guitarrazo de Santana, los ochentosos Hall & Oates, la furia de Iggy Pop y el rockito primigenio de Elvis Presley. El librillo incluye un análisis y repaso de la carrera de cada artista, información cronológica de los temas y esas cosas que suelen brillar por su ausencia en más de un compilado. Ahora bien: ¿era necesario seguir produciendo armas de destrucción masiva como los discos de Kenny G?

Britney se calla

¿Y ahora qué hacemos? Según informó en su sitio web, la estrella del pop estadounidense Britney Spears decidió hacer una pausa en su carrera para pasar más tiempo con su flamante marido y quizás engrosar la familia. El reciente matrimonio de Spears con Kevin Federline parece haber trastrocado las prioridades de la cantante y ahora acusa a sus antiguos asesores profesionales de haberse “aprovechado” de ella. “Es increíble cómo los asesores pueden presionarte, aun cuando eso signifique tomar a una chica ingenua, joven y rubia y colocarla en la portada de todas las revistas”, escribió. “Mi derecho a prerrogativa ahora es simplemente enfriar las cosas y dejar que todas las otras rubias sobreexpuestas en la portada del US Weekly sean vuestro entretenimiento... ¡Buena suerte, chicas!”, reza el texto. Spears, de 22, se casó el 19 de septiembre pasado con Federline, de 26 años. En enero había contraído matrimonio con su amigo de la niñez Jason Alexander, en una sorpresiva boda en Las Vegas, que fue anulada 55 horas más tarde. En todo ese fárrago de cuestiones del corazón, la cantante parece haber encontrado sus verdaderas prioridades, que la alejan de la música y la acercan a la vida familiar. Por todo eso... buena suerte, Britney.



ARNALDO PAMPILLON

Herman trabajó en las colecciones de Chalchaleros, Troilo, Goyeneche y D’Arienzo.

MUSICA LUIS HERMAN

“Cada grabación es una historia”

El técnico realiza una labor de sonido que contribuye a salvar incunables.

POR ROQUE CASCIERO

En las oficinas del sello BMG, todos los empleados y directivos saben que, cuando se trata del catálogo de grabaciones, hay sólo una persona que va a saber contestar cualquier pregunta: Luis Herman. Es que el hombre encargado del estudio lleva veintinueve años en la compañía, a la que entró apenas terminó la secundaria y en la que siempre estuvo cerca de las cintas originales, el verdadero tesoro fonográfico de cualquier discográfica. Herman comenzó a trabajar en la planta duplicadora del sello RCA (que hoy es parte de BMG) y enseguida pasó al estudio, en una época en la que allí trabajaban nueve técnicos. Hoy es él quien se encarga del estudio, que ya no se utiliza para grabar sino para procesos de recuperación del material de catálogo.

Con su computadora cargada con programas a los que puede acceder cualquiera, pero con equipos de alta calidad y un ambiente acustizado, Herman se ha encargado de mejorar el sonido de las colecciones Los Chalchaleros en RCA, Troilo en RCA Victor y la flamante Goyeneche en RCA Victor, en la que la obra del Polaco en el sello (o sea, las mejores tres cuartas partes de su carrera) aparecen en 19 CD en orden cronológico. Ya se encuentra en las bateas la primera tanda de 10 discos, que comprende el período 19521973, y durante este mes se publicarán los restantes (19731985). “A Goyeneche lo veía siempre en la compañía y corté acetatos de discos suyos, pero nunca trabajé con él en el estudio, así que es un orgullo doble poder trabajar ahora para mejorar la calidad de sus grabaciones y que el público pueda acceder a ellas como se debe”, asegura Herman.

Según el técnico, la edición digital ha sido la herramienta que posibilitó que el material sonoro registrado en forma analógica (en cintas) pudiera mejorar sensiblemente en los procesos de masterizado. “Cada año se perfeccionan más los programas y los accesorios para hacer las limpiezas, pero hay que saber qué es lo que se hace sobre la señal digital”, explica. “En la restauración hay que tener criterio para decidir hasta dónde limpiar. Es como si se restaurara un cuadro que tiene una pátina marrón que no deja ver bien la pintura. Se le pueden pasar productos, pero si se le pasan muchos, empieza a levantarse la pintura. Para mí, la limpieza de los ruidos, si bien puede arrastrar un poquito de pintura, es preferible a que haya una cortina de ruido delante de la música. Y también está el soplido: hay una nueva generación que no lo tolera, pero hay soplido que no puede sacarse. Cada grabación es una historia: no se puede aplicar nada automático, hay que decidir hasta dónde se puede limpiar.”

Para la colección de Aníbal Troilo, algunas de las remasterizaciones se hicieron en base a cintas que, en los años ‘60, había sido levantadas de los viejos discos de pasta. Fue muy bueno que se hiciera en esa época, porque ahora los 78 rpm ya no están en buen estado y cuesta conseguir tocadiscos viejos para escucharlos. También fue positivo que, cuando la filial argentina comenzó a digitalizar las viejas grabaciones, la casa matriz del sello ordenara no tirar las cintas. “Tienen un gran valor histórico, pero además hay que pensar que sobrevivieron 50 años y siguen sonando bien. Entonces, más vale conservarlas”, dice Herman. Aunque parezca una contradicción, las cintas que están en peor estado según el técnico, otros sellos tuvieron que tirar las de ese período son las que se usaron entre 1985 y 1990. “Tenían un componente que era cancerígeno, así que lo sacaron. El resultado es que esas cintas se empastan. Recuperar esas grabaciones es dificilísimo. Uno de los métodos es cocinarlas, grabarlas en digital y tirarlas, porque ya no sirven más. Pero salvo por las de ese período, las cintas están impecables.”

Lo que asegura Herman da por tierra con un viejo mito del mercado discográfico argentino, según el cual un gerente general de RCA llamado Ricardo Mejía mandó a quemar todos los masters de tango. El directivo, de origen ecuatoriano, quería imponer a los artistas de El Club del Clan (entre los cuales estaba su esposa, Jolly Land). “El archivo de cintas de Troilo está completo, a partir del año ‘52. Lo hemos comprobado. Lo que sí es cierto es que durante los años en que Mejía estuvo al frente de RCA la compañía dejó de grabar tango, salvo algo de Troilo y D’Arienzo.” Precisamente, las cintas de la orquesta de Juan D’Arienzo son las que ahora tiene entre manos Herman, aunque no sabe si se podrá hacer una colección tan exhaustiva como las de Troilo y Goyeneche: “D’Arienzo grabó en RCA desde principios de los ‘30 hasta 1974. Son más de setecientos temas, algunos completamente desconocidos, por eso el plan es hacer una obra grande seleccionada por expertos”.

LANZAMIENTOS

8 Cachivache!
Flavio y la mandinga
EMI, 2004



En pleno octubre, el Sr. Cianciarulo decidió decretar el carnaval. Este nuevo intento solista del ex Cadillac lo encuentra bien estacionado, en un terreno que evidentemente disfruta y conoce, y con eso logra un efecto contagio. Aunque seguramente será más intensa la muestra que, de estas canciones haga en vivo, Flavio y sus secuaces percusivos verdadera tromba de parches lucen en pasajes como Agujeros, La sintonía de Gardel (donde asoman LFC de la primera época), Canción del norte o El toque porteño. **E. F.**

7 Jazz RMXS
Dual Sessions
PMB Music, 2004



¿Música para Palermo Hollywood? Los ensayos alrededor del chill out y derivados cargan con ese prejuicio, pero buena parte de la culpa la tienen esos compilados engañosos y de resultados poco felices que abundan en las bateas. No es el caso de Rhod Crespo y Juan I. Casasco y sus sugerentes cantantes invitadas, quienes toman a los Gershwin, Hart/ Rodgers y otros compositores de buena pluma musical para reprocesarlos a puro beat electrónico y deformaciones sonoras. El producto final los distingue del malón. **E. F.**

8 Nancy Sinatra
Nancy Sinatra
BMG, 2004



Los invitados son pibes como Jarvis Cocker, Thurston Moore, U2 y Morrisey, pero la estrella es la hija de Frankie, que a los 64 y a mucha honra entrega un puñado de performances sorprendentes. Si Tarantino la trajo a la luz abriendo Kill Bill con Bang Bang, ella respondió con un disco homogéneo y a la vez, lleno de matices, con momentos para el recuerdo como Don’t let him waste your time (con Cocker), Baby please don’t go y el rescate del Two shots of happy, one shot of sad de Bono/Edge. Aplausos, entonces, para la hija del crooner capomafia. **E. F.**

6 End of the world party
Medeski, Martin & Wood
Blue Note, 2004



La revista francesa Jazzman definió a este trío, en los comienzos de su carrera, como una magnífica carrocería sin chasis. Y es cierto. Lo que atrae de inmediato el gesto, lo tímbrico, el planteo de los temas, se agota en seguida por falta de desarrollo. Incluso las acotadas duraciones con las que Medeski, Martin y Wood tienen el tino de trabajar nunca más de 5 minutos parecen, a veces, excesivas. Esta vez con más sintetizadores y menos órgano Hammond, sorprende agradablemente la guitarra invitada de Marc Ribot. **D. F.**

La revolución es un sueño eterno

Fotos y documentos de los argentinos Grupo Cine Liberación y Grupo Cine de la Base, del Cinema Nôvo brasileño y del cine cubano dan cuenta de la proyección del movimiento.

POR OSCAR RANZANI

Entre mediados de los años sesenta y setenta, época signada por una fuerte efervescencia de los movimientos políticos y sociales latinoamericanos de liberación, el cine militante jugó un papel fundamental en la búsqueda por sociedades más democráticas e independientes y se convirtió en una verdadera herramienta de lucha. El llamado "Tercer Cine" congregó buena parte de los movimientos cinematográfico-políticos de América latina, desde los argentinos Grupo Cine Liberación –fundado por Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino– y Cine de la Base, de Raymundo Gleyzer, pasando por el Cinema Nôvo de Brasil, el cine cubano revolucionario y los trabajos del boliviano Jorge Sanjinés, entre otros. A todo este movimiento en su conjunto está dedicada la muestra *El Tercer Cine*, que se está exhibiendo en el Museo del Cine (Defensa 1220) y que puede visitarse de martes a viernes de 11 a 19 y los fines de semana de 11.30 a 18.30.

La exposición está compuesta por fotos, documentos y afiches de diversas escenas de películas emblemáticas y establece un recorrido visual por las obras de los distintos representantes de aquellos movimientos cinematográficos que confluían en el Tercer Cine. "Esta muestra propone una mirada histórica sobre este fenómeno que en la Argentina arranca con la obra de Fernando Birri y su film *Tire dié*, que en 1958 es la primera película que abarca la temática social, de manera cruda", comenta María Magdalena Insausti, curadora de la muestra. Para la directora general de Museos de la Ciudad, Mónica Guariglio, la exposición "rescata las huellas del Tercer Cine, trascendiendo el documento, restableciendo la historia". Para David Blaustein, director del Museo del Cine, esta muestra "es un homenaje al cine en el cual me formé".

Blaustein reconoce que "aquel era un cine de una enorme vocación ideológica y política. Era mucho más audaz desde el punto de vista de la ruptura de los lenguajes y los códigos. La estética de Glauber Rocha, la de Sanjinés y la de Solanas es una estética que viene a romper con todo. Es una estética latinoamericana y propia. Hay que reconocerle una gran originalidad. Hoy probablemente uno pueda notar –con películas como *Garage Olimpo*, *Kamchatka* o las de Adolfo Aristarain– discursos políticos, y en salas comerciales. Pero aquel era un cine clandestino y de ruptura, muy apoyado primero por la crítica y después también por el público".

En la exposición hay fotos de películas emblemáticas, como *Tire dié* (de Birri), *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (Gleyzer), *La batalla de Chile* (Patricio Guzmán) y *Los perros hambrientos,* del cineasta peruano Luis Figueroa, además de otros títulos del brasileño Glauber Rocha y el mexicano Paul Leduc. Una vitrina contiene libros fundamentales de aquella época, como *Una imagen recorre el mundo*, del cubano Julio García Espinosa, *La escuela documental de Santa Fe*, de Birri, y *Dialéctica del espectador*, de Tomás Gutiérrez Alea.

Las curiosidades de la muestra son dos cartas que escribió Juan Domingo Perón en 1971, desde el exilio en España. "Una dirigida a mí en cuanto a la preparación de los documentales que íbamos a hacer con él y qué es lo que él creía que debería haber en esos documentales (*La Revolución Justicialista* y *Actualización política y doctrinaria*)", comenta Getino. La otra estaba dirigida "a saludar la acción de los grupos de cine de liberación en Argentina como parte de lo que estaban haciendo los cineastas y los hombres de la cultura para volver a democratizar el país", agrega.

Según Getino, la muestra trabaja sobre tres cuestiones centrales. Por un lado, "trata de evocar los productos y las producciones que en ese momento se hicieron. Las imágenes aluden a las películas, a la producción concreta de films". Por otro lado, la exposición también "intenta destacar el carácter independiente y autónomo que tenía este cine" y que "si se buscaba un cine que ayudase a cambiar la realidad también se pretendía que el cine mismo cambiase dentro de su propio lenguaje, documentación o su poesía". Otro elemento que Getino destaca de la muestra es que "está presente el carácter latinoamericanista de esa propuesta y de ese cine. También creo está presente toda la inquietud teórica y crítica que surgió en ese entonces de los propios cineastas en América latina", comenta.

"El Tercer Cine fue una especie de conceptualización para diferenciar el cine que queríamos hacer de lo que era el primer cine donde ubicábamos a Hollywood, el cine industrial y comercial", recuerda Getino. "Ubicábamos un segundo cine que era más progresista llamado 'cine de autor', que ya escapaba un poco a las intenciones de la industria y trataba de respetar la estética y las ideas de autores cinematográficos tanto en Europa como en Argentina. Y nosotros planteábamos una tercera categoría, un tercer cine que fuese una instancia mucho más comprometida con los procesos sociales y políticos que se estaban viviendo. Y ya no solo denunciar las circunstancias que se estaban viviendo, sino que al mismo tiempo contribuyese a proponer y a orientar ciertos tipo de dinámicas sociales y culturales para concretar un cambio que entendíamos que se requería", recuerda Getino.


Tire dié (1958), de Fernando Birri.

Gleyzer: la cámara como un arma contra la injusticia.



Retrato del artista joven, chistoso y corto de vista

Una muestra con textos y fotos del genial autor irlandés expone facetas poco conocidas del creador del *Ulises*.

POR SILVINA FRIERA

Joyce se sometió al menos a 25 operaciones de la vista.

Las fotos del escritor irlandés piden que una mirada compasiva se pose sobre su inexorable desgracia, quizá para resignificar la plenitud de una obra escrita al borde de la ceguera. Sobre su rostro circunspecto, que deja entrever las mandíbulas contraídas por el esfuerzo, tiene los anteojos; con su mano izquierda sostiene un libro, mientras que con los dedos de su mano derecha se aferra al mango de una lupa con la que intenta leer. Desde 1917 hasta 1930, James Joyce, uno de los genios literarios del siglo XX, se sometió al menos a 25 operaciones por sus problemas con la vista. En sus mejores páginas se percibe que el escritor irlandés era poco visual y muy musical. A veces les pedía a sus amigos que escribieran al dictado para poder cumplir con los plazos de entrega estipulados por sus editores. En su novela autobiográfica *A Portrait of the Artist as a Young Man* (*Retrato del artista adolescente*), su alter ego Stephen Dedalus es castigado injustamente por no haber hecho sus deberes, debido a que los anteojos se le habían roto y no podía ver. Este y otros aspectos de la vida del autor del *Ulises* podrán ser apreciados por quienes recorran la muestra *Joyce Internacional*, que se inaugura hoy a las 19 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).

La exposición, organizada por la sección cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores de Irlanda, funcionará de lunes a sábado de 10 a 21 y los domingos de 12 a 21. A través de fotografías y textos, la muestra construye una suerte de núcleo narrativo en el que se ensamblan la historia de vida de Joyce con sus obras literarias. El visitante no debería obviar un detalle: los chistes de Joyce. "He escrito el *Ulises* -dijo en una entrevista– para tener ocupados a los críticos durante 300 años." De cumplirse la broma del irlandés, esta obra excepcional de la literatura moderna, que fue publicada

"A veces les pedía a sus amigos que escribieran al dictado para poder cumplir con los plazos de entrega estipulados por sus editores."

en París en 1922, mantendrá entretenidos a los académicos y críticos, que continuarán descifrando los juegos verbales, las parodias de los capítulos de la *Odisea* homérica y los paralelismos y los simbolismos históricos-culturales, hasta el siglo XXIII.

Djuna Barnes comentaba que, en vísperas de la publicación de la novela, el escritor le confió, en el café Les Deux Magots: "Lo malo es que el público pedirá y encontrará una moraleja en el libro, o peor, que lo tomará de algún modo en serio, y, por mi honor de caballero, no hay en él una sola línea en serio".

Los textos y fotos de la muestra permiten transitar por los estados emocionales del escritor. En una carta a Nora Barnacle, quien sería su mujer, fechada el 29 de agosto de 1904, Joyce le decía: "Conviene que conozcas mi ánimo en la mayor parte de las cosas. Mi ánimo rechaza todo el presente orden social y el cristianismo, el hogar, las virtudes reconocidas, las clases en la vida y las doctrinas religiosas. ¿Cómo podría gustarme la idea del hogar? Mi hogar ha sido simplemente un asunto de clase media echado a perder por hábitos de derroche que he heredado. A mi madre la mataron lentamente los malos tratos de mi padre, años de dificultades, y la franqueza cínica de mi conducta. Cuando la miré a la cara, tendida en el ataúd –una cara gris, consumida por el cáncer–, comprendí que miraba la cara de una víctima y maldije el sistema que la había hecho ser víctima".

Ya antes de la aparición del *Ulises*, en abril de 1921, basándose sólo en los capítulos del libro publicados en la *Little Review*, R. Aldington, en *English Review*, más que señalar las virtudes de la novela, hundía el dedo en la llaga de las generaciones futuras con un vaticinio sorprendente. "El (por Joyce) produce asco con una razón; otros producirán asco sin razón. El es oscuro y justifica su oscuridad, pero, ¿cuántos otros escribirán mera confusión pensando que es sublime...? El no es uno de esos superficiales que adoptan un artificio superficial como canon de una nuevaforma de arte; él caerá en manos de las capillitas, pero él mismo está por encima de ellas."

Una tele con demasiada magia

Por Emanuel Respighi

Los golpes de efecto, la recreación de personajes históricos, los cambios de horario, son una constante en pantalla.

El 2004 será recordado como el año en que la competencia televisiva traspasó todos los límites tolerables. La locura por el rating llevó a los programadores de los principales canales de TV, Telefé y el 13 a implementar como nunca antes en la historia catódica todo tipo de estrategias, desde programas que fueron estrenados sin previo aviso (*Odisea*) hasta ciclos pospuestos a minutos de su estreno (*Los secretos de papá*), pasando por la ambigüedad de horarios de emisión que aún hoy persisten (¿quién puede afirmar sin temor a equivocarse a qué hora van los programas del prime time, que ya ni siquiera comienzan “a las y media” sino “al término de...”?). Las víctimas, claro, fueron los televidentes. Pero la necesidad de acaparar un buen porcentaje de audiencia no sólo derivó en el rompecabezas actual de horarios de la TV local, sino que también llevó a las ficciones a renovar su narrativa, incluyendo una gama de recursos no tradicionales que oxigenaron al género. Como dice la frase popular, *no hay mal que por bien no venga*.

Mantenerse en competencia no es fácil en tiempos en los que los programadores y productores planifican sus productos mirando de reojo los movimientos de la competencia. Por esa imperiosa necesidad de mantener la expectativa, entonces, los productores entendieron que día tras día deben sorprender a la audiencia con “algo” nuevo. A la TV ya no le basta con contar una buena historia –cada vez, incluso, menos proclive a hacerlo– para capturar a la audiencia. La tendencia, ahora, es fascinar a los televidentes con lo extraño, el fuera de foco, aquello que escape a la rutina del programa.


Estela de Carlotto en *Frecuencia 04*, la mejor iniciativa.

A la búsqueda de mantener las historias siempre calientes, este año la TV echó mano a varios recursos externos. Condimentos más o menos efectistas que no son nuevos pero que, por su repetición, se instalaron en la ficción argentina. Uno de los más utilizados es la participación especial de personalidades de peso haciendo de sí mismos en las ficciones. Así, se los pudo ver a Marcelo Tinelli, Gastón Pauls y a Mariano Martínez en *Los Roldán*, a Nicolás Repetto y Mario Pergolini en *Los secretos de papá*, a Jorge Lanata en *El deseo* y hasta a Jorge Rial en *No hay dos sin tres*. Todos invitados con un objetivo: subir el rating. Sin embargo, entre tantos invitados de promoción, se coló en la TV una invitación que respondió a fines más nobles que engrosar al Dios rating: fue la tira adolescente *Frecuencia 04*, donde se le dio la oportunidad a Estela de Carlotto de informar a los jóvenes sobre la importancia de conocer su verdadera identidad.

Como si con el “bolo” del famoso no bastara, la ficción también incorporó una nueva herramienta: el *revival*. Aprovechando que la historia se desarrolla en la década del ‘50, *Padre coraje* innovó en materia de invitados, acoplándole a su imprevisible trama la figura de viejos próceres o estrellas nacionales. Así, desfilaron por el mágico pueblo de La Cruz las interpretaciones de Evita, Juan Domingo Perón, Tita Merello y el Che Guevara, entre otros. Lo epocal, también, se transformó en género. A partir de *Costumbres argentinas* el año pasado (donde se recorrió la década del 80), el desfile de los ciclos anclados en el tiempo se hicieron una constante: desde el bizarro *30 y pico* en el 7 hasta el flamante *Mosca y Smith en el Once*, con toda una estética setentosa.

Así como surgió la PNT (publicidad no tradicional), ahora también se pueden hablar en la ficción de RNT (recursos no tradicionales). A los ya instalados elementos esotéricos en las tramas

A la TV ya no le basta con contar una buena historia. La tendencia, ahora, es fascinar a los televidentes con lo extraño, el fuera de foco.

(*Resistiré*, *Soy gitano*, *Culpable de este amor*, *Padre coraje*), se le suman herramientas tecnológicas impensadas para las ficciones hace algunos años. A la vanguardia figura la utilización de dibujos animados en *Los secretos...*, donde se puede ver la manera en que las neuronas del personaje de Dady Brieva interactúan en su cerebro, o la corporización animada de Rubén Jilguero en *Hulk* o en alguno de los futbolistas del animé *Los supercampeones*. Ni qué hablar de los subtítulos al castellano de losdiálogos en francés de Chichita Uriarte en *Los Roldán*. Diferentes medios para llegar a un mismo fin: mantener a la audiencia en vilo y ganar, así, la tan ansiada franja horaria.

TVeo



El empleo del tiempo
De Laurent Cantet.
A las 23.05 por I-Sat.

El segundo film del director francés de *Recursos Humanos* vuelve sobre la temática del trabajo pero no ya para verlo como derecho sino como deber, como carga social y factor de disolución de la identidad individual. Vincent (Aurélien Recoing) pierde su empleo pero es incapaz de revelárselo a su familia. Prefiere vivir en la mentira, evitando la vergüenza y ganando cierta libertad. Vincent disfruta de la posibilidad de vagar sin rumbo, al margen de horarios y exigencias.



Camino a la perdición
De Sam Mendes.
A las 22 por Cinecanal.

Una muestra de tragedia familiar-gangsteril encabezada con sobrias actuaciones de Paul Newman y Tom Hanks. La película de Mendes sigue la línea del relato de iniciación a partir del instante en que, en medio de la rutina familiar, Michael Jr. descubre la 45 de su padre. Más tarde la verá en acción, desencadenando la tragedia familiar y la posterior huida de padre e hijo rumbo al pueblito Perdición, donde esperan quedar a salvo de la mafia.



Analízame
De Harold Ramis.
A las 22 por Universal.

Todos los tics del gran Robert De Niro en una insólita comedia psi. De Niro es un mafioso semiablandado por la vida, que viene sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales. Un psicólogo (Billy Crystal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema que conlleva tener a un mafioso de paciente es que no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio.



Bowling for Columbine
De Michael Moore
A las 19.45 por HBO.

Una película que denuncia la escalada armamentista y la cultura de violencia en Estados Unidos, ganadora de un Oscar. Descriptiva, sobre todo, del estado de una sociedad. Para reflexionar sobre la pasión estadounidense por las armas, Moore recuerda el 20 de abril de 1999, el día en que, mientras Clinton ordenaba un bombardeo sobre Kosovo, dos alumnos pasaron por su colegio secundario y con armas automáticas mataron a doce de sus compañeros y a una maestra.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE LA TIERRA.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
11-SANGRE FRIA.
13-FUTBOL DE PRIMERA. EMISION ESPECIAL.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-UN CORTADO.
11-LOS SIMPSON. CAPITULOS ESTRENO.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little, con Johnny Messner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 16.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler y Adriana Aizenberg. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 17.55 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 19.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 16.20, 19, 20.10 y 21.20 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a miérc.: 19 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 16 hs)

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.

LA CIUDAD ESTA TRANQUILA
(Francia-2000) Dir.: Robert Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darrousin. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.40 hs.

LA MALA EDUCACION
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal y Fele Martínez. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA SUPREMACIA DE BOURNE
(Identidad desconocida 2). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30 y 23.40 hs.

LOS MUERTOS
(2004) Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MATAME SUAVEMENTE
Dir.: Chen Kaige, con Heather Graham y Joseph Fiennes. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: Siddiq Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

PALERMO HOLLYWOOD
Dir.: Eduardo Pinto, con Brian Maya, Edgardo Nieva y Cristina Banegas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 23 hs.

UN MUNDO MENOS PEOR
Dir.: Alejandro Agresti. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18 hs.)

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MALA EDUCACION: 12.50, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA TERMINAL: 13.30, 17.55 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15.45 y 22.45 hs. P/13.
PALERMO HOLLYWOOD: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PERRO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL MUNDO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CATERINA EN ROMA: 13.40, 15.50, 18 y 20.20 hs. S/R.
LA TERMINAL: 15.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.50, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALA EDUCACION: 13, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 13, 16.25, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.05, 14.40, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 20.15 y 23.10 hs. P/13.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANACONDA 2: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12.20, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
FAMILA RODANTE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANACONDA 2: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.55, 13.55, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 15.05 y 17.50 hs. P/13.
EXORCISTA (El comienzo): 12.10, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.15, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAMILIA RODANTE: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANACONDA 2: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEGADO: 13.35, 15.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13, 15.15, 17.40 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MALA EDUCACION: 11.10, 15.45, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PERRO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11, 13.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PALERMO HOLLYWOOD: 10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
ANACONDA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
FAMILIA RODANTE: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
HEROE: 11.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.
LA ALDEA: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.30, 16 y 20 hs. Jueves a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.. P/13.
GARFIELD (La película): 13.45 hs. (En castellano) S/R.
DEUDA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.
EL PERRO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Jueves a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA MALA EDUCACION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DEL MUNDO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXORCISTA (El comienzo): 12.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION: 12, 16.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PERRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 12.20, 15, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MALA EDUCACION: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.30, 17.40 y 22.15 hs. S/R.
FAMILIA RODANTE: 15.35, 17.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
REENCUENTRO: 16.30 y 20.25 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13 y 18.55 hs. S/R.
CATERINA EN ROMA: 14.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEUDA: 13.10, 16.40 y 22.40 hs. S/R.
YU-GI-OH! (La película): 14.55 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 18.25 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.30 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 16 y 22.20 hs. P/13.
UN MUNDO MENOS PEOR: 18.15 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 15.10 y 22.30 hs. P/16.
A TODO O NADA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.20, 14.45, 17.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANACONDA 2: 12.05, 14.20, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn..
LEJOS DEL MUNDO: 12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.15, 14.40, 17.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10. 16.40, 18.15, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 12.25, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MALA EDUCACION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
DEUDA: 13.30, 17.20 y 21.10 hs. S/R.
FAMILIA RODANTE: 15.15, 19.10 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANACONDA 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.10, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 14.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 13, 15.25, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.10, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANACONDA 2: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EXORCISTA (El comienzo): 14.15, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PELIGROSA OBSESION: 16.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LEJOS DEL MUNDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL: 12.40, 17.20 y 22 hs. S/R.
CATERINA EN ROMA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
PALERMO HOLLYWOOD: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 22.30 hs. (sáb. también: 23.30 hs.)-(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15.25 y 20.10 hs. P/13.
ANACONDA 2: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 13, 17.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EXORCISTA (El comienzo): 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
GATUBELA: 15, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.50, 19.15 y 21.30 hs. P/13.
SHREK 2: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
GATUBELA: 15, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.50, 19.15 y 21.30 hs. P/13.
SHREK 2: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
MARTHA NOGUERA y JANUZ OLEJNICZAK (piano). Camerata Académica del Teatro Argentino. Dir.: Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Prog. Chopin: Concierto Nº2 en fa menor Op.21 para piano y orquesta; Concierto Nº1 en mi menor Op.11 para piano y orquesta. "Festival Fundación Chopiniana 2004". Sábado: 17 hs. Pl.: $ 10.
SONATA DE PRIMAVERA. Opera de Jorge Fontenla (música). Libreto: Alejandro Fontela. Dir. de Coro: Luis Clemente. Régie: Constantino Juri. Dir. musical: Jorge Fontenla. Con Norberto Marcos, Christian Casaccio, Nazareth Aupfe, Cecilia Layseca, Susana Moreno, Luis Alberto Jáuregui Lorda, Sebastián Sorarrain y otros. Domingo 24: 17 hs., sábado 30 de octubre: 20.30 hs. Ent. libre.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA (1969) Dir.: Enrique Carreras, con Rodolfo Bebán, Susana Campos, Osvaldo Miranda, Norberto Suárez, Carlos Estrada, Nora Cárpena y Sabina Olmos. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino". **EL NEGOCION.** Dir.: Simón Feldman, con Ubaldo Martínez, Luis Tasca, Tincho Zabala, María Esther Podestá y Nelly Tesolín. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Graham Greene y el cine/Conferencia y ciclo de películas.
EL TERCER HOMBRE (The Third Man-1949). Dir.: Carol Reed. Con Joseph Cotten y Orson Welles. Miércoles: 17 hs
EL OCASO DE UN AMOR (The End of the Affair-1999) Dir.: Neil Jordan. Con Ralph Fiennes y Julianne Moore. Jueves: 17 hs.
EL AMERICANO IMPASIBLE (The Quiet American-2002) Dir.: Phillip Noyce. Con Michael Caine y Brendan Fraser Viernes: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Viernes y sábado: 17, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON "Live in New York City" (1972). Recital en el Madison Square Garden; HELP (socorro) con "The Beatles". Dir.: Richard Lester. Domingo: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
ROCK: HASTA QUE SE PONGA EL SOL. Sui Generis, Pappo Blues, Arco Iris, León Gieco, Pescado Rabioso, Litto Nebbia, Vox Dei, Color Humano. Filmada en el Festival Ba Rock. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby Snakes". Dir.: Frank Zappa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL VIAJERO SIN EQUIPAJE (1997) Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
MOMENTOS ROBADOS (1997) Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
IGOR GUAYASAMIN (Retrospectiva). Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
Ciclo operas primas argentinas. (Ent. libre)
SAFO. Dir.: Goyo Anchou, con Mosquito Sancineto y Peter Punk. Hoy: 23 hs.
APUNTES DEL NATURAL (2004). Dir.: Pablo Romano. Miércoles: 23 hs.
OSCAR. Dir.: Sergio Morkin, con Oscar, Yamila Brahim y Sebastián Langer. Jueves: 23 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL OGRO (1996) Dir.: Volker Schlöndorff, con John Malcovich y Armin Muller-Stahl. Ciclo "Volker Schlöndorff". Viernes: 21 hs.
CAMORRA (1985) Dir.: Lina Wertmuller, con Angela Molina y Harvey Keitel. Ciclo "Lina Wertmuller". Sábado: 21 hs.
UN AMOR EN ALEMANIA (1983) Dir.: Andrzej Wajda, con Anna Schygulla y Piotr Lisak. Ciclo "Andrzej Wajda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras". **PAISAJE PERDIDO** (1992) Dir.: Andreas Kleinert, con Roland Schafer y Friederike Kramer. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sala "Amelia Bence". Homenaje a Tita Merello. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
MORIR EN SU LEY (1948) Dir.: Manuel Romero. Hoy: 14 hs.
ARRABALERA. Dir.: Tulio Demichelli, con Tita Merello, Santiago Gómez Cou y Tito Alonso. Hoy: 15.45 hs.
FILOMENA MARTURANO. Dir.: Luis Mottura, con Tita Merello, Guillermo Battaglia y Tito Alonso. Hoy: 17.25 hs.
AMORINA (1961) Dir.: Hugo del Carril. Hoy: 19.05 hs.
NOCHES DE BUENOS AIRES (1935) Dir.: Manuel Romero, con Tita Merello y Fernando Ochoa. Hoy: 20.50 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: $ 4 (Jub. y est.: $ 2,50)
Semana "Cine Chino".
RECUERDOS DE TAIWAN. Dir.: Zheng Dongtian. Hoy: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
MI 1919. Dir.: Huang Jianzhong. Miércoles: 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
UN AMOR AZUL. Dir.: Huo Jianqi. Jueves: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
PRADERA CELESTIAL. Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Viernes: 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS. Dir.: Zhang Yimou. Sábado: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
GUERREROS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Dir.: He Ping. Domingo: 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
TRES ALMAS DESNUDAS (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin y Bibi Andersson. Jueves: 14 hs.
EL RELANPAGO EN LOS OJOS (1955) Dir.: Alf Sjoberg, con Bjorn Bjelvenstam y Eva Dahlbeck. Jueves: 16 hs.
UN VERANO CON MONICA (1952) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson y Lars Ekborg. Jueves: 18 hs.
SECRETOS DE MUJERES (1952) Dir.: Ingmar Bergman, con Anita Bjork y Gunnar Bjornstrand. Jueves: 20 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (1974) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Andersson. Jueves: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
GUACHO (1954) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Carlos Cores, Julia Sandoval, Enrique Chaico y Luis Medina Castro. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
MERCADO DE ABASTO (1955) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Juan José Miguez y Pepe Arias. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
"Ciclo DOCBSAS/04."
EL RITMO EN LA ALDEA WULU (2003) Dir.: Wang Chung-Hsiung. Hoy: 14.30 y 18 hs.
TIE XI QU: AL OESTE DE LAS VIAS (2003) Dir.: Wang Bing. Hoy: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:**
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical: Eve Queller. Régie: Marc Verzatt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Jennifer Larmore, Carlos Duarte, Graciela Oddone, Carlos Ullan. Sob. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 220
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 100
ATHALIA, Oratorio para solistas, coro y orquesta, de Georg Haendel. Ensamble Academia Bach. Orfeón de Buenos Aires. Dir.: Mario Videla. Solistas: Virginia Correa Dupuy, Silvina Sadoly, Martín Oro, Pablo Pollitzer, Víctor Torres. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Miércoles: 20.30 hs.**
BBC SYMPHONY ORCHESTRA. Dir.: Jukka-Pekka Saraste. Solista: Leonidas Kavakos (violín). Prog. Berg: Lindbergh, "Es ist genug"; Bruckner: Sinfonía Nº9 en re menor. Mozarteum Argentino-Primer Ciclo. Sob. de ab. en vta. Desde: $ 45. **Jueves: 20.30 hs.**
BBC SYMPHONY ORCHESTRA. Dir.: Jukka-Pekka Saraste. Solista: Leonidas Kavakos (violín). Nielsen: "Mascarada"; Sibelius: Concierto para violín en re menor Op.47; Tchaikovski: Sinfonía Nº4 en fa menor Op.36. Mozarteum Argentino-Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. Desde: $ 45. **Viernes: 20.30 hs.**
CLAUSURA FESTIVAL MARTHA ARGERICH/ Punto de Encuentro Buenos Aires. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Roberto Duarte. Coro Estable de Rosario. Dir.: Cristián Hernández Larguía. Guastavino: Romance de ausencias para dos pianos y coro-Eduardo Delgado, Eduardo Hubert; Carlos Gomes: Obertura de la ‡pera "El Guaraní"; Beethoven: Fantasía para piano coro y orquesta Op.80 en Do menor-Eduardo Delgado; Beethoven: Concierto para piano y orquesta N¯4 en Sol mayor Op.58-Nelson Goerner; Liszt: Concierto para piano y orquesta Nº1 en Mi bemol mayor-Martha Argerich. Sob. en vta. Pl.: $150. **Sábado: 20.30 hs.**
GALA LIRICA "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable". Dir.: Reinaldo Censabella. Solistas: Gustavo López Manzitti (tenor), Omar Carrión (barítono), Laura Rizzo (soprano), Alicia Cecotti (mezzosoprano). Verdi: Rigoletto (selección de arias y escenas). Ent. con invitación. **Domingo: 21.30 hs.**
Salón Dorado.
(Ent. libre)
-"Kathryn Power" (soprano), Cecilia Fracchia (piano). Recital lírico. Canciones norteamericanas del Siglo XX. Miércoles: 17.30 hs.
-"Marta Ruiz-Nora Orbea". Recital de piano a cuatro manos. Obras de Beethoven y Rachmáninov; Alicia Ortolani (flauta). Obras de Gianneo y Martinú. Jueves: 17.30 hs.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COLLEGIUM MUSICUM. Concierto para niños. Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CARLOS VARELA pta. su CD: "Sigo aquí". Ciclo "Discos vivos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama ". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
ELENA LUCENA. Reconocimento. Con Enrique Pinti, Beatriz Bonet, Osvaldo Miranda, María Concepción César, y otroas figuras importantes del cine, el teatro y la tv. Miércoles: 18 hs. (Salón Dorado)
ALICIA BERDAXAGAR, INGRID PELICORI y RUBEN STELLA. Ciclo "Reportaje Público". Viernes: 18 hs. (Salón Dorado)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes, sábado y domingo: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1actor-1espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Fernando Rubio. Domingo: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.

COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

NOCHE. Cía. "La Clowneri". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.

AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: G. Cacace. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.

CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.

LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)

PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE.

La vuelta de P ipistrela, de L. Coton. Dir.: Héctor Oliboni; "Los compadritos", de Roberto Cossa. Con "Juan Manuel Tenuta" y "Jose Maria Lopez"; "La Ciencia de la casualitat", de Armando Discépolo. Con "Cutuli". Dir.: Néstor Sabatini; "Guapos de la guardia vieja", de Villalba y Braga. Dir.: Raúl Ramos. Hoy: 20 hs. Loc. desde $10.

CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Viernes 5 y domingo 7 de noviembre: 21 hs. Unica dos funciones.

ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sábado 6 de noviembre: 21 hs.

PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jueves 11 y viernes 12 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.

KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

MARIA MARTHA SERRA LIMA: "Intensa". Con la participación del "Coro Kennedy". Dir.: Raúl Fritzsche. La máxima expresión del flamenco: "El Faly". Guitarras: Enrique de Córdoba. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con María José Siri, Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs.

EVA YERBA BUENA y su ballet flamenco en: "Eva". Jueves 28 y viernes 29 de octubre: 20.30 hs., sábado 30: 20 hs., domingo 31: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castellano)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Antón Chejov. Con Jorge Sassi. Dir.: O. Pelufo. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.

BRAD MEHLDAU (piano) TRIO: Larry Granadiel (contrabajo) y Jorge Rossi (batería). Jueves 4 de noviembre: 21 hs.

DAVE HOLLAND (contrabajo) QUINTET: Robin Eubanks (trombón a vara), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Viernes 5 de noviembre: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4830-0695.

ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

HIPERTROFIA MUSCULAR, de N. Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: S. Torres Molina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)

MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

AMERICA de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Luciano Cáceres;

EL BUEN VECINO de Juan Mayorga. Dir.: Luciano Cáceres;

EL GANSO DE DJURGARDEN de Lucia Laaragione. Dir.: Juan Cosin. Martes: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lunes a miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfredo Piro. Tangos... Viernes: 23 hs. Ent: $ 8.

DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (viernes: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EDDA DIAZ en: "CartonEdda Díaz". Con María Rita Figueiras. Dir.: Sergio Rower. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felippa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO DEL TIEMPO. Con Verónica González. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

COMO LAS RATAS, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

D-ESQUICIOS/2: BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: H. Banega. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: M. Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de W. Shakespeare. Dir.: D. Levin. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAGMENTOS DE AMORES DESENCONTRADOS. Dir.: Miguel Wahren. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

SIRENAS. Dir.: P. Jiménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.

IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: R. Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)

MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Mónica Di Franco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

CHANY SUAREZ pta.: "No te rindas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.

CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Dir.: J. Carlos Posik. Vie.: 21 hs. (Ultima función) Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

DAVID BYRNE. banda invitada: "La Portuaria". Nueva función jueves 21 de octubre: 21 hs.

THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Viernes 29 de octubre: 21.30 hs.

ALEX UBAGO. Domingo 31 de octubre: 21 hs.

G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 y miércoles 8 de diciembre: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.

LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)

MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

CLUB CASINO. Libro: Damián Padín. Con Damián Padín y Verónica Torres. Particp. Espec.: Estella Molly, Roberto Fiore y Valeria Vanini. Coreog.: Daniela Fernández. Dir.: R. Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs.

LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sábado: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Domingo 31 despedida.

LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)

LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: S. Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.

UN CUENTO DE MAHABARATA. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

ANALIA COUCEYRO interpreta a "Clarice Liespector". Ciclo de teatro y poesía "Ocho Mujeres". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA AMANTE DE BAUDELAIRE, de F. García Lao. Dir.: M. Salerno. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

NOVECENTO, de A. Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: F. Javier. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de W. Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: C. Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Graciela Borges y Rodolfo Ranni. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

SOLO COMO UNA PERRA "Juan Pablo Geretto" y el espectáculo de humor mas esperado. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 25.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

ESQUINA PELIGROSA, de J. Priestley. Con Estela Maris Closas, Ana María Cores, Claudia Lapacó, Lyde Lisant, Daniel Miglioranza, Rubén Stella, Rubén Zeballos. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lunes: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordillo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: H. Morán. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DESORIENTE. Con Carlos Núñez. Dir.: Fabián Castellani. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

SUERTE ROTA. Con Ariel Jaenisch, Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Silvia G. Giusto. Dir. de arte: Cecilia Buldain; Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.

JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.; "Tango Copetín": 18 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LETICIA DANERI en: "Las cancionistas", tangos y valses de aquel tiempo. Orquesta en vivo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub.: $ 12).

EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ADAMANTINO. Anticipa canciones de su próximo CD y hará un repaso por su primer disco "Tierra y terciopelo". Invitado: Juan Pablo Bochatón (piano-voz), quién nos regala canciones de su CD: "Lejana". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!

VIEJO LATIR. Flamenco!!!. Bailarines y músicos en escena. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL ANDEN
Chile 467. Tel.: 4342-4602.

RM5 Roberto Moreno (bajo). Quinteto: Laura Loiácono (saxos), Santiago Szulman (teclados), Rodrigo González (batería) y Marcelo Woloski (percusión) ptan. Su CD: "Quijotes". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

HECTOR STARC. 40 años con la guitarra. Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Mariano Toziano (teclados). Músicos invitados: David Lebón, Ricardo Mollo, Roberto Pettinato, Guillespi, Rinaldo Rafanelli, Ciro Fogliatta, Black Amaya, Tantor (formación completa), Marcelo Torres... Sábado: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santecchia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra) y músicos invitados. Música latinoamericana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARCELO KELLER (voz) pta. : "Una botella al mar". Con José Luercho (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

DANIELA BASSO. Con Ernesto Salgueiro. Música popular brasilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Satch Big Band" (Jazz). Dance residents: Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Tortuga/Apolo. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohíbido men. de 18 años.

NATAS. "Natas Vol. 10". Festejan los 10 años. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEJA VU 80's. Dj Mono Roux/Tommy Jacobs. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

ANTONIO BIRABENT. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

LUIS NACHT (saxo)-FRANCISCO LO VUOLO (piano). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)

LA BANDA DEL PIOJO. Invitado: "Locura en Hebras". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

ALFREDO "TAPE" RUBIN y "Las Guitarras de Puente Alsina" ptan.: su nuevo CD: "Reina noche". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (cena-show: $ 10).

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tangodinamico", de Marcelo Gonzalez. Canta: Héctor Podestá. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

MARCELA SUEZ pta.: "Sur Flamenco". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

BIOGRAFIA DANZADA ®Después de los 80 qué? Dir.: María Fux. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 10.

SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

JOSE LUIS PASCUAL. "Ciclo de la Unión de Cantautores". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

ANDRES FERNANDEZ. "Musicoop: Homenaje a los poetas". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

ANA PADOVANI "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL KING/ TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

20º FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS DEL JAZZ ARGENTINO. Idea y particip.: Chachi Zaragoza (guitarra). Un tributo al estilo Gipsy-Swing. Con Sergiopoli, Swing Tzigane, Ricardo Pellican, Juan Carlos Bazan y muchos mas. Ciclo "Jazzologia". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Grupo "El Cándil". Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

La sabiduría del imbécil. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

MARTIN DEVOTO (violoncello). "De Bach Al Ruido". Recorrido a través de un instrumento. Dir.: Leandro Tartaglia. Ciclo de música "Tres Cruces". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Jueves: 20.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

DANZA: "Sin título". Con Santiago Foresi, Emmanuel Rodríguez, Nicolás Berrueta. Dir.: Elba Bairón; "Nocturno". Con Analía Domizzi, Cecilia Elías, Victoria Viberti, Vagran Ambartsoumian, Nicolás Berrueta, Cristian Setien. Regisseur: Horacio Pigozzi. Música: Chopin. Ciclo "Danza con otros". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

23.344, de Lautaro Vilo. Una obra sobre el lenguage y el tabaco. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

ABYECTA (poesía en expansión). Performance a cargo de la poeta chilena Elizabeth Neira. Sábado: 23 hs. (Sala "Sosa Pujato")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Martes: 21.15 hs. Ent.: $ 10

INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LUIS NACHT (saxo tenor-flauta) TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LUIS SALINAS. Ciclo "Compositores argentinos". Apadrinados por el eximio guitarrista se ptan.: "Carlos Aguirre", "Coqui Ortíz", "Juan Quintero" y Topo Encinar. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

LEO MASLIAH (piano-Uruguay) pta. su CD: "Textualmente 3". Con "Sandra Corizzo". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan: Dana Frigoli y Pablo Villarraza. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Pta: Hoy 19.00, BOULEVARDS DEL CREPUSCULO (Francia 1992). EL CINE DE LOS CAHIERS (Francia 2000). Docum. Dir. E. Cozarinsky. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $ 4.

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.20, 20.25, REENCUENTRO. A/13 c/res.Sec.: 18.45, 22.40, PADRE E HIJOS. A/13. Jue. Cerrado. Pteas. $ 7. Mie. $ 5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 20.30, MI VECINO EL ASESINO 2. Sec. 18.20, 22.30, COLATERAL. A/13 c/res. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.10, 17.10, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. Sec. 16.00, 21.30, REY ARTURO. Sec. 14.30, 18.00, 19.30, 21.20, PATORUZITO. T/p. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.20, 15.50, 17.40, SHREK 2 T/p. Sec. 15.40, 18.30, 20.00, GARFIELD. Sec. 19.10, 21.15, LA ALDEA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50.

TEATRO

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Vie/Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con E. Comte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 y $ 6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro. Comercial Loc. 9 Sáb. 21.30, Gpo Jauja Pta: EL ANDEN y LLEGO EL MOMENTO. Ent. 1 Alimento No Perecedero.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 21.30, De Los Creadores de Chicago: GREASE y FIEBRE.(El Concurso) Dir. Art. Julio Darmandrail. Dir. Gral. Anahí Ramos. Ent. $ 12 Est/Jub. $ 7.

C. C. PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb. 20.00, LA RATONERA de A. Christie.Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

C. C. PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887 Dom. 17.00, ANIMAL DE MAGIA.(Espect. De Magia) A cargo de Alan Magic. Ent. $1

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 451-2725. Sáb. 21.30, KELLS. (Música Celta). Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.00, 14º Festival Folklorico HACIA LA INTEGRACION. Ent. $4

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, BUSCANDO A ZAPATA. Ent. $5

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, Karina Levine en HOLA TANGO. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, FESTIVAL SOLIDARIO.(Rock - Folk - Tango) Ent. $2

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 19.00, VASTA MAREA DE MAR. (Bandas de rock) Ent. $3

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 17.00, Festival de Música Nacional.(Daniel Abadie). Ent. $2

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.00, Escuela de Arte Flamenco Pta: ¡ESPAÑA BAILA ! junto a la Cía MORA TRIANA Dir. Gral. M. Navarro. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie. 21.00, El Coro Lírico Opera Prima Pta: MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $ 8 Est/Jub. $ 6.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 21.30, Claudio Campos y sus Particulares TAMBORES RITUALES. (Percusión con Instrumentos de Africa, medio Oriente e India).Dir. Claudio Campos.Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Vie. 21.00 Concierto Extraordinario: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA. Dir. Titular: Mtro. José María Ulla. Dir. Coro: Mtro. H. Lanci. Ent. $10 y $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb. 21.30, ADAN, EVA, VINO y TANGOS. De Rodolfo De Paolo. Ent. $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887 Dom. 19.30, Ciclo Ernesto Rock Pta: La Hija de Rapachini - De Guru Javu - The Sots. Ent. $2

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Jue. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 - Vie. y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

PLAZA DEL AGUA
Guemes 3250. Hoy al Dom. de 14.00 a 21.00, MUNDO COCINA. Exposición, Charlas, Degustaciones, Sorteos Diarios. A benef. Comedores barriales. Ent. $ 2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sáb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1. EGO Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom. 17.00, Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. de 15.30 a 19.00 Festejaremos el Día de La Familia. Vení a descubrir el Museo del Mar. Con tu Ent. Disfruta en flía Talleres de Arte, Velas y Barcos, Titeres y La Plaza del Mar. Ent. $4

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



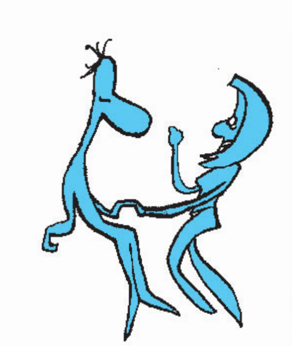
















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima 13°. Máxima: 23°.

16.00

◆ *Días de odio*, dirigida por Leopoldo Torre Nilson. Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

18.00

◆ Exposición *Alfredo Palacios, Primer Diputado Socialista de América 19042004*. Biblioteca Víctor García Costa, Alsina 1169.

◆ Mesa *Argentina-Brasil, el Mercosur frente al ALCA*, con la participación de Helio Jaguaribe (decano del Instituto de Estudios Políticos y Sociales del Universidad de Río) y Aldo Ferrer, profesor consulto de la UBA. Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Córdoba 2122, 2º piso. **Gratis.**

18.30

◆ Mesa *El humanismo del Che y los nuevos movimientos sociales*, con participación de Alberto Granado, Olga Hammer y Cristina Lorenzo. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

◆ Conferencia *Marcello Mastroianni. Las máscaras y el tiempo*. Por Daniel, Grilli. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Piqueteros. Protesta social e identidad colectiva*, de Astor Massetti. Participan Luis Bruschtein, Ana Rosatto, Emilio De Ipola, entre otros. Librería Gandhi, Corrientes 1743, piso 1. **Gratis**.

19.30

◆ Charla *¿Economistas o astrólogos?*, a cargo de Alfredo Zaiat. Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215. **Gratis**.

◆ Ateneo en Clínica Psicoanalítica a cargo de José Luis González. Fundación Etien. Guatemala 5070. Informes: 4774-2389

◆ Conferencia *La recuperación de la renta petrolera*. Por Pino Solanas. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas, relieves y esculturas de Susana Groisman. Sociedad Hebraica, Sarmiento 2233. **Gratis**.

◆ *Fútbol argentino*, de Víctor Dinenzon, sobre guión de Osvaldo Bayer. Cineclub Centro Betanzos, Venezuela 1536.

Con bastón blanco y pelo rubio

Por Susana Viau

T. casi no ve. No es nuevo para ella, que sabe desde la adolescencia que así se desarrollan casi siempre las cosas con la retinosis pigmentaria. Lo cierto es que me lo anunció el día que llamó por teléfono para avisar que estaba en Buenos Aires: "Uso bastón blanco", me dijo, y agregó: "Tengo el pelo rubio". Lo primero es una verdad a medias, tiene el bastón blanco plegado en el bolso; lo segundo, una rotunda mentira. "Lo que pasa es que España es el país de Europa donde las mujeres más se tiñen de rubio", se burla. La verdad es que T. es una mujer con enorme sentido del humor, un personaje extraño. Era una chiquilina cuando llegó exiliada a Galicia. Buscándola, el ejército había derrumbado con una granada la puerta de la casa, en Barrio Norte, porque la de T. es una familia elegante. Después de un tiempo, con su novio gallego, se instaló en Madrid. Pero T. es lo que por aquellas tierras llaman un culo de mal asiento y en una de esas vueltas de la vida sintió que la revolución sandinista la convocaba. Ahí se fue, con su visión de cámara fotográfica y dejando sumido en la tristeza al encantador muchacho de Vigo. El día que en Managua sus jefes le preguntaron qué destino quería como corresponsal, ella contestó sin vacilar: "Matagalpa". T. no veía dos en un burro, pero no podía menos que pedir una zona de frontera, al lado de los contras y de la guerra. Regresó a Madrid unos años más tarde y con un niño, pese a que los médicos le habían advertido que el embarazo aceleraría la ceguera. El paso siguiente fue refugiarse en uno de los pueblos rojos de Andalucía, pequeño, pequeño y con un alcalde comunista.

Nos reunimos para recibirla. T. nos cuenta que está bien, que la va llevando. "Vendo cupones de la ONCE", suelta. Los "cupones" son del loto y la ONCE, que empezó como mutual de los ciegos del bando nacional, es hoy una potencia empresaria. T. vende sus cupones en la puerta de un mercado. Todo hay que decirlo, los vendedores de la ONCE son una institución ibérica, como las vendedoras de tabaco o las castañeras. "Me viene muy bien se sincera T., porque estoy en plantilla y tengo la prepaga para mí y para el niño." T. tantea a su alrededor, localiza la cartera, hurga entre un montón de chucherías y saca una fotos. Nos muestra lo grande y lo lindo que está el chico. En una de las fotos está ella, en la puerta del mercado, con un bonete y un traje largo, toda de amarillo. "¿Disfrazada de papisa?", me juego, y ella se larga una carcajada descomunal. "¡No, mujer, que estoy de hada. ¿No te das cuenta?" Entonces explica que se ha disfrazado de varias veces, "de princesa, el día de la boda de Felipe. Fue todo un éxito. Desde los autobuses me gritaban "¡Guapa! ¡Más guapa que esa Letizia!" También se ha vestido de polichinela, con un gorro de cascabeles, y de Caperucita Roja. T. pela otra foto para probar que no miente. Lloramos de risa con esa mujerona de caperuza y canastita: "Lo hice por divertirme. Pero a mis clientes les gustó. Yo estoy en el grupo de baja rentabilidad. O sea... de los que venden poco. Con el disfraz vendo más, pero no puedo alquilarlo siempre".

Yo creo que, en verdad, a T. se le debe haber estrujado el corazón el día en que se paró con su ristra de "cupones" en la puerta del mercado. Normal: todos los que han sido arrojados a la calle sienten el ardor de esa lastimadura narcisista. ¿Y de qué manera se cura eso? Como lo hace ella, llevándola a su máxima expresión: "Tú me destierras por dos/ yo me destierro por cuatro". Con esa compadrada, el Cid le estaba haciendo saber a Alfonso VI que no podía ofenderlo, que no podía humillarlo, que nadie podía infligirle una herida más profunda que la que él era capaz de hacerse a sí mismo. Y T. tiene algo de esa sustancia: se arma con el bastón blanco anticipándose a la oscuridad total; desafía su naturaleza miedosa pidiendo el destino de más riesgo; protegida por el ridículo, con el descaro grandioso de una reina, borra la palabra vergüenza de su diccionario privado. Bueno, no tanto. Se la escucho pronunciar de madrugada, con esa voz grave y áspera que le va tan bien, cuando alguien le cuenta que quizás haya un dinero para compensar los días de exilio."¡Bueno, bueno! ¡Qué locura, tío! dice ella, tan necesitada ¡Mirá, fijáte!..., si me corren escalofríos de vergüenza."

CARTAS

Modelo

Cuando nos vendieron el salariazo, confiamos en el caudillo provinciano de poncho y pelo largo. Cuando se cortó el pelo y nos cambió las joyas de la abuela por televisores, centros musicales y sillas de plástico en cuotas, compramos tan confiados como antes. Cuando cerraron las fábricas porque daba lo mismo los caramelos que la siderurgia, también compramos. Con los pocos pesos que nos dieron, nos fuimos a Miami a cumplir el sueño de ser millonarios por un día. Compramos hasta la forma de pensar americana y así en las familias argentinas privó la competencia sobre la solidaridad, el éxito por encima de la dignidad, lo hicimos, convenciéndonos de que esa era la única posibilidad y nos seguimos justificando. Cuando el modelo americano se consolidó, lo hizo igual que en Estados Unidos, con mucha violencia social, aumento de la criminalidad por delitos contra la propiedad, mayor represión y muerte. También lo justificamos y vimos cómo la respuesta americana (ya internalizada) salía automáticamente: sumatorias de penas, barrios más cerrados, que los pobres tengan su miseria en casa sin interrumpirnos el tránsito y exigimos del Estado que nos proteja, que esté al servicio y cuidado de nuestra propiedad privada. Pero ahora, cuando nuestros hijos criados en ese modelo importado de sociedad, igual que en las sociedades americanas, salen a matar a nuestros otros hijos, ahí se nos terminaron las excusas, el modelo con la muerte que apareja está dentro de casa y, como decía Bertolt Brecht, ya es tarde.

Angel Francisco Fanjul
DNI Nº 10.231.498

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.